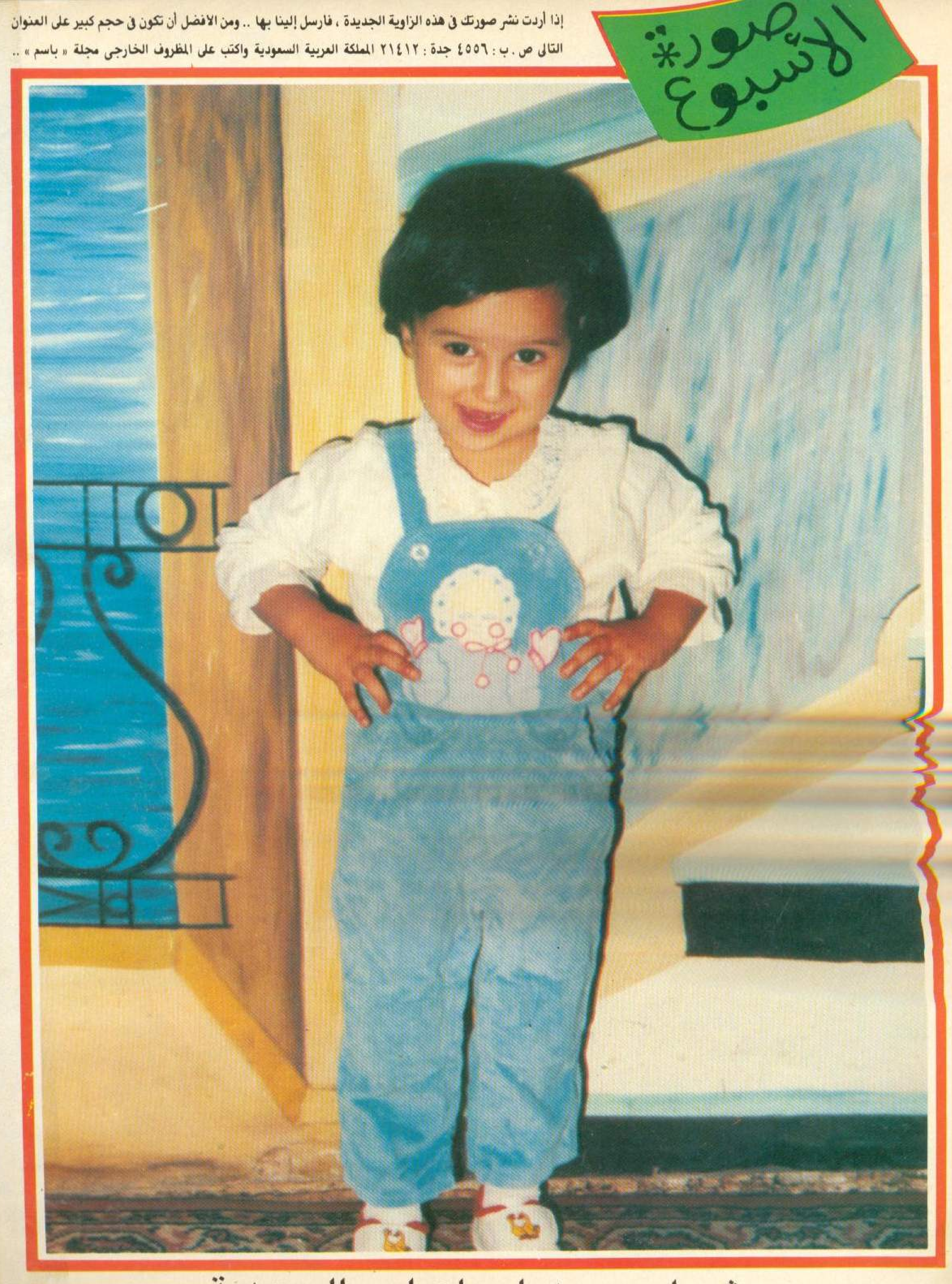


السنة الثانية • العدد رقم ٨٤ • الثلاثاء ٢٦ رمضان - ٣ شوال ١٤٠٩ هـ ٢ - ٨ مايو ١٩٨٩
« Volume 2 » Issue No.84 Tuesday 2-8 May 1989
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
داخل العدد هدية
باسم جيب
حسام وهيام فى قصة ليلة العيد
مغامرة فى لندن
شادى والقطة توتة يحطمان أثاث المنزل ..!!
175
DAGENHAM
U.K.75£ • FRANCE 10F.F. • ITALY 3000 L.T. • TURKEY 900 T.L. • SPAIN 300 Pe • INDIA 10.R
GERMANY 4.DM • SWITZERLAND 3 SW • AUSTRIA 20 SCH • GEREECE 400 DRS • U.S.A 1.5$

إذا أردت نشر صورتك فى هذه الزاوية الجديدة ، فارسل إلينا بها .. ومن الافضل أن تكون فى حجم كبير على العنوان التالى ص . ب : ٤٥٥٦ جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية واكتب على المظروف الخارجى مجلة « باسم » ..

صورة الأسبوع



شيماء محمد إسماعيل - السعودية



أقبل العيد السعيد

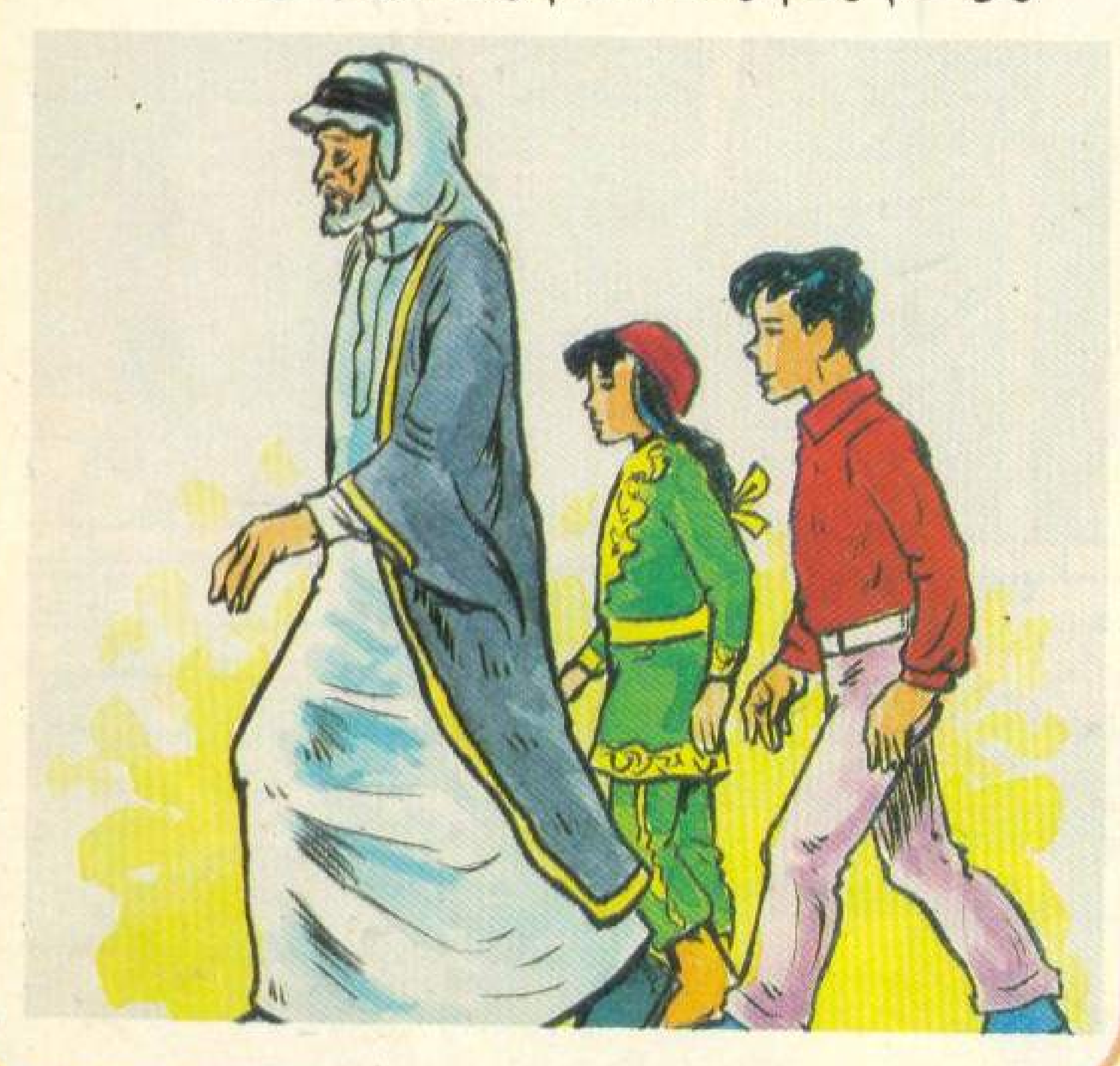
أقبل العيد السعيد .. وأقبلت معه البهجة ترفرف على ربوع العالم العربى الإسلامى .. فرحة المسلمين بالاحتفال بيوم الفطر ، بعد صيام دام طوال شهر كامل هو شهر رمضان الكريم .

أقبل العيد وأقبلت معه أيام السعادة والسرور والاشراق .. سعادة كل مسلم صام لله وأحسن صيامه ، وفرحته بيوم فطره .. مرحباً بك أيها العيد السعيد .. مرحباً بايامك ولياليك السعيدة .. أيها العيد السعيد فيك نلبس الجديد ، ونخرج لاداء صلاة العيد .. فيك تردد ألسنتنا : الله أكبر .. الله أكبر .. الله أكبر كبيراً والحمد لله كثيراً وسبحان الله بكرة وأصيلا ..

أيها العيد السعيد فيك يخرج الجميع لزيارة الاهل والاصدقاء والجيران .. فيك يتصالح المتخاصمون ، ويعطف القادرون على الفقراء والمحتاجين .. فيك نمسح الدموع من أعين الباكين ، ونقدم الملابس والهدايا لليتامى والبائسين ..

أيها العيد السعيد هنيئاً لمن تصدق فيك بصدقة فاخفاها .. هنيئاً لمن احسن إلى جاره أو صديقه أو قريبه .. هنيئاً لمن أحسن بهجة العيد ، وأشعر بها إخوانه المسلمين ..

وكل عام وأنتم وأمة الاسلام والمسلمين بخير ...



محتويات العدد

• هذه المجلة بها ايات قرانية وأحاديث نبوية لذا وجب احترام صفحاتها والعناية بها •



مُغامرةٌ في لندن

سيناريو: مجدي نجيب

رسوم: عبد العال








وعندما وصل الإخوة الثلاثة إلى الفندق .. تركوا أمتعتهم واتجهوا إلى المستشفى سيراً على الأقدام ..
GAME


يا أهلاً بيكو .. كيف الأهل والأقارب ..
الكل يرسل لك تمنياته بالشفاء بإذن الله ..
سنزور المتحف يا عمي ..


إنه مكان مدهش .. ولابد لكل من يأتي إلى لندن أن يزوره ..
ولكن .. أحذركم من اللصوص .. أحذركم ..

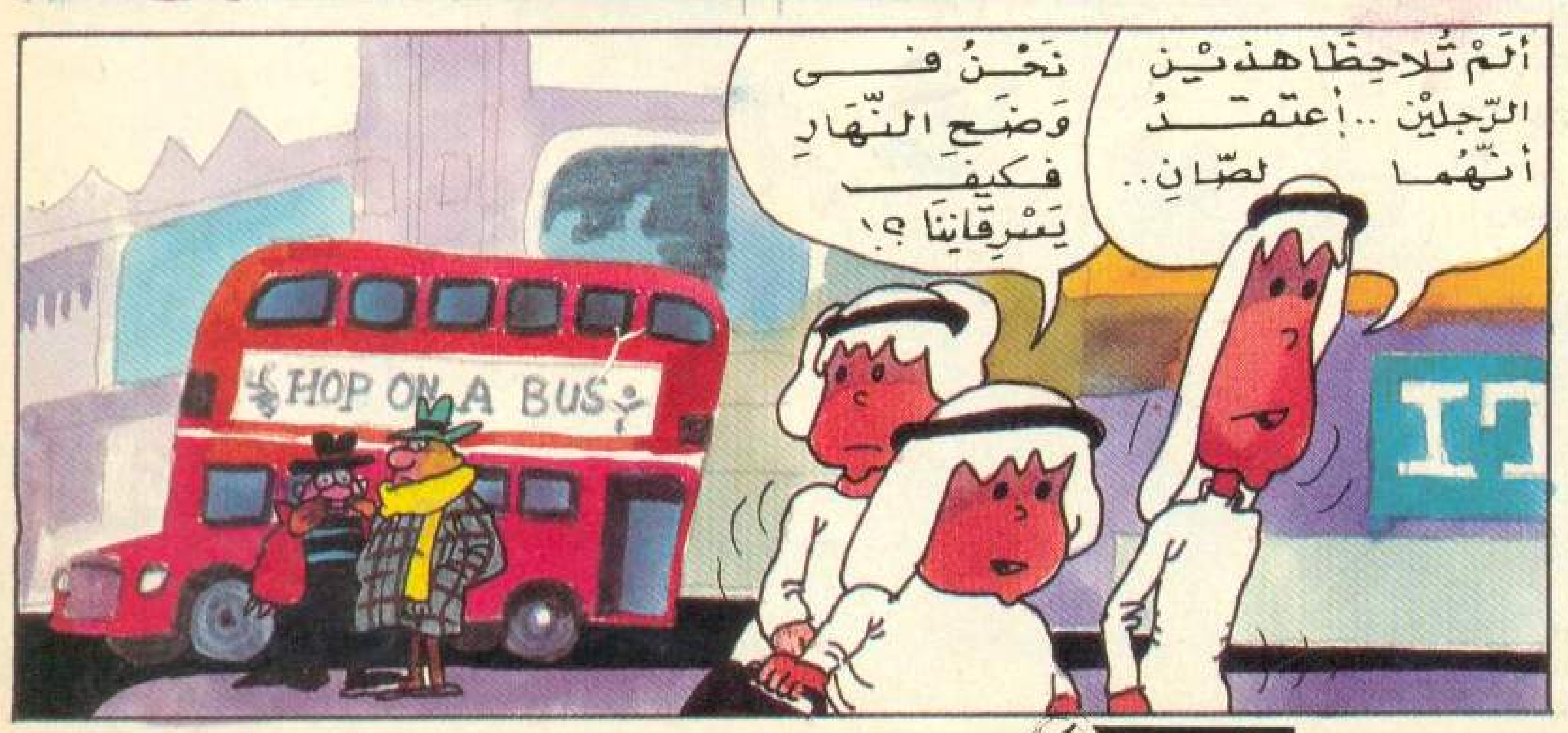

ها ها .. لا تخف يا عمنا العزيز .. إن نقودنا في هذه الحقيبة ..


وعند خروج الإخوة الثلاثة من المستشفى ..
انظر .. هؤلاء الأولاد العرب ..


أراهن أن الحقيبة التي يحملها هذا الولد العربي السمين هي التي بها النقود ..


لن ندعهم يختفون عن أعيننا .. ولكن حذار .. نحن هاربان من السجن ..


لقد دوخنا شرطة سكوتلانديارد .. لا تخف ..


ألم تلاحظا هذين الرجلين .. إعتقد أنهما لصان ..
نحن في وضح النهار فكيف يعترضاننا ؟
HOP ON A BUS

وفي متحف الشمع..





وعندما خرج الإخوة الثلاثة من متحف الشمع استطاع اللص القصير اختطاف الحقيبة..









ولابد أن يدلنا على زميله الذي سرق الحقيبة بالنقود..

سيأتي رجل الشرطة فوراً..



لقد ساعدتمونا في القبض على هذين اللصين..
سينعمان برحلة داخل السجن..
ونعم نحن باستكمال زيارتنا لمعالم لندن..
والأهم أن حقيبة النقود قد عادت إلينا..









الأفضل إيداعها في البنك وأن نأخذ منها ما يكفي حاجتنا..





إعداد : فاطمة ابو حطب

نادي أصدقاء باسم

أجرى صديق باسم : ناصرُ فضلُ الثنيانُ لقاءً مع الجندى علي نجمِ الشمرِي الّذى يَعملُ فى قسم الدّوريات بشُرطةِ الظهرانِ وذَلكَ نصُّه :

س : ما إسمُكَ ؟

جـ : عليُّ نجمُ الشمرىّ .

س : هلْ تلقيتَ تدريباً فى عملكَ ؟

جـ : نعمْ تلقيتُ عدةَ تدريباتٍ وأتْقنتُها جَميعاً .

س : هلْ تخصّصت فى نوعٍ من أنواعِ الرّياضةِ فى تدريباتِكَ .

جـ : نعمْ تخصّصتُ فى رياضَةِ العَدْوِ السّريع ؟

س : لماذا اخترتَ هذه المهنةَ بالذّات ؟

جـ : أولاً : لأنّى أحبُّ أنْ أدافعَ عَنْ وَطني .

ثانياً : لأنّها كانتْ هوايتي مُنذُ الصّغرِ لأكونَ أحدَ الجنودِ المخلصين لوطني

س : ما رأيُك فى مجلةِ باسم ؟

جـ : إنّنى أرى أنّها مجلةٌ ثقافيةٌ وعربيةٌ واسلاميةٌ وفنيةٌ وفكاهيةٌ وبها أبوابٌ مُتنوعةٌ وجديدةٌ ومُفيدةٌ وبها أيضاً قصصٌ مُثيرةٌ ومُشوقةٌ ويُعجبني بها بابُ (الدين) وبابُ (نادِى أصدقاءِ باسِم) وملعبُ باسم وهِى مجلةٌ فريدةٌ مِنْ نوعِها .

س : ما هِى النّصيحةُ الّتى تقدمُها لأصدقاءِ باسِم ؟

جـ : أنْ يَتمسكُوا بالدينِ ويَستعينُوا باللهِ فى كلِّ أمرٍ وأنْ يَجتهدُوا فى دُروسِهم ليُحَققُوا كُلَّ ما يَتمنّونَه ..

شُكراً للجندِى على نجم على هذا اللّقاء .

شكراً لكَ ولمجلةِ باسِم وإلى اللّقـــاء

مراسل باسم/ ناصر فضل الثنيان

أضِفْ إلَى مَعلُوماتِك

☜ قبلَ اختراعِ التخدير كانَ الأطباءُ يُقيدونَ المريضَ بالأصْفادِ أثناءَ الجراحةِ كمَا كانُوا يلجئُونَ أحياناً إلَى طَرقِه علَى رأسِه لإحداثِ اغماءٍ فوريٍّ تتمُّ خلالَه العَمليةُ .

☜ اكتشفَ العُلماءُ مُؤخراً أنّ البحرَ الميتَ زاخرٌ بالحياةِ . أىْ أنّ الاسمَ الّذى يَحملُه غيرُ دَقيقٍ .. لكنَّ الحياةَ فيهِ قاصرةٌ علَى الكائناتِ الصّغيرةِ كالبكتريَا والطحالِبِ الّتى استطاعتِ التأقلمَ مَعَ شِدّةِ الملوحةِ الّتى تتَميزُ بهَا مياهُه .

الصديق/ يعقوب بن سعيد الهاشمى/ سلطنة عمان

اليَتيمُ

فى قريةٍ صَغيرةٍ وقليلةِ السّكانِ كانَ يَعيشُ طِفلٌ لَمْ يَتجاوزْ سِنَّ السّادسةِ تُوفىَ والدُه ووالدتُه وأصبحَ مُشرداً يسيرُ فى الشّوارعِ ، يَسألُ النّاسَ وذاتَ يومٍ وجدَ ألف درهمٍ فَبحثَ عَنْ صَاحبِ النّقودِ فوجَدهُ وقالَ لَهُ هذَا يا سَيّدِى مالُك الضائعُ فقالَ الرّجلُ : خُذهُ لكَ جزاءَ أمانتِك فَفرحَ اليتيمُ وذهبَ إلَى السّوقِ واشْترَى لنفسِه مَلابسَ .. فَوجدَ فَقيراً فقالَ له خُذْ بعضَ هذَا المالِ فَشكرَه فأصبحَ بعدَ ذلكَ اليتيمُ غَنيّاً مِنْ أمانتِه وإيمانِه باللهِ سبحانَه وتعالَى ..

من الصديق/ حسام الدين صالح/ أبو ظبى

« قِصّةٌ قَصيرةٌ »

كانَ لجحَا خروفٌ سَمينٌ فاتفقَ بعضُ الصِّبيةِ علَى أنْ يَحتالُوا عليْه فَيذبحُوه وياكلُوه فقالُوا ياجُحَا غداً تقومُ القيامةُ وهذَا اليومُ هُوَ آخرُ أيّامِ الدنيَا فقمْ بنَا نَذبحِ الخَروفَ وناكلُه فصدّقهم وذبحَه وشوَاه علَى النّارِ فاكلُوه ثمّ عرفَ بعدَ ذلكَ أنهم ضَحكُوا عليْه فلمّا اشتدَّ الحرُّ نَزلُوا يَسْبحونَ فى النّهرِ فجَمعَ مَلابسَهم وأحْرقَها ، فصاحُوا بِه وقالُوا : ماذا فعلتَ ياجُحَا فقالَ لكَىْ تَكُونُوا عراةً مُستَعدينَ فقدْ تَقومُ القيامةُ ولا يَحتاجُ أحدٌ إلَى الثّيابِ ..

فواز عبدالله – الرياض

قُدرةُ اللّهِ

إنَّ الكونَ مَملوءٌ بالمخلوقاتِ . وكلُّها تدلُّ علَى قُدرةِ ونعمِ اللّهِ سبحانَه وتعالَى ومِنْ كَمالِ قُدرتِه : أنَّ الشّجرةَ تنبتُ مِنْ حَبّةٍ ثُمَّ تُخرِجُ ثِماراً مُختلفةَ الألوانِ والاشكالِ والانواعِ ومِنْها حُلوُ المذاقِ ومِنْها حامضٌ .. والشّمسُ تمدُّنا بالضّوءِ وتبعثُ فينَا الدِّفءَ وعليْها تتوقفُ الحياةُ فيكونُ النّهارُ للعَملِ وطَلبِ الرّزقِ والليلُ للرّاحَةِ والسّكونِ .

وزَوّدَ اللّهُ الانسانَ بالعقلِ المفكّرِ والعينِ لتبصرَ والأذُنِ لتَسمعَ واللّسانِ ليتحدثَ به .

إنَّ نعمَ اللّهِ كثيرةٌ لاتعدُّ ولاتحصَى .. فواجبُ كلِّ مسلمٍ أنْ يُطيعَ أوامرَ اللّهِ لكَى يَفوزَ برضَاهُ .

الصديق/ عادل الهوارى المغرب

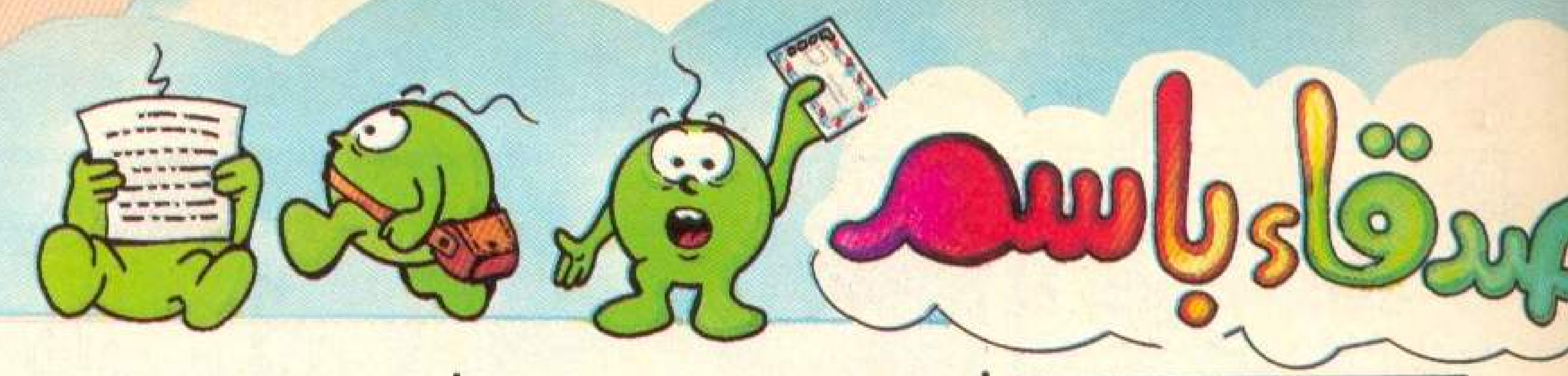
أحلَى الكَلام

•• لَيْستِ النّحلةُ هِىَ الوَحيدةَ الّتِى تقفُ علَى الزّهرةِ ولكنّها الوحيدةُ الّتى تجنِى منْها العَسلَ .

•• ليسَ الخيرُ أنْ يكثرَ مالُك وولدُك ولكنَّ الخيرَ أنْ يكثرَ علمُك ويَعظمَ حلمُك وتتباهَى بعبادةِ ربّكَ .

الصديق/ أنمار عبد الكريم/ المدينة المنورة

* صديقى القارىء .. إذا كنت ترغب فى الانضمام إلى نادى أصدقاء باسم .. فأرسل إلينا بالأسئلة والموضوعات والطرائف والمعلومات على العنوان التالى : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ ـ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية



البَطاطسُ

يَنمُو فى بوليفيَا بامريكا الجنوبية نوعُ مِنَ البطَاطِس البريّةِ وقدْ تَبينَ للخبراءِ أنَّ الشعيراتِ المحيطةَ بِهَا والعناصرَ الّتىِتَحتويهَا تطردُ الحشراتِ والآفاتِ الزراعيةَ ممّا يسمحُ بالاستفادةِ مِنْ هذَا النوعِ فى حمايةِ البطاطسِ والاستغناءِ عَنِ المبيداتِ الكميائيةِ والتّقليديّةِ .

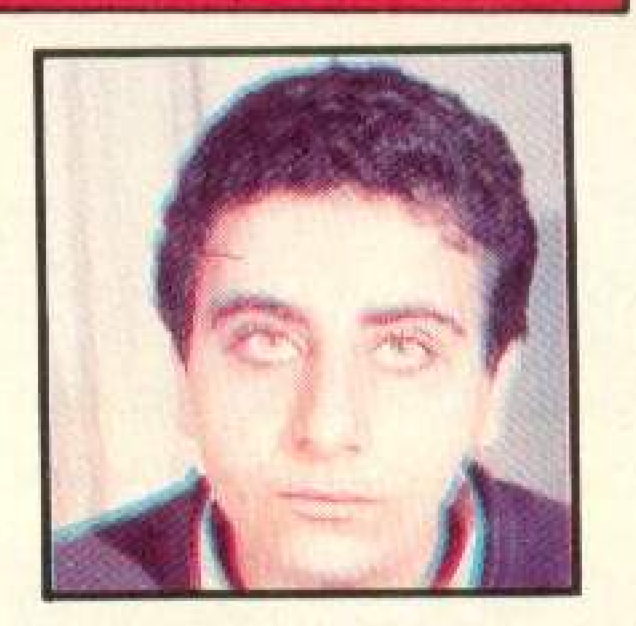
أنمار عبد الكريم/ المدينة المنورة

اضْحكْ للدّنياَ

يرَى عَددٌ كبيرٌ مِنْ عُلماءِ النّفسِ أنَّ الضحكَ أعظمُ دَواءٍ ويَروِى أحدُهم قصةَ مَريضٍ كانَ يترددُ على عيادتِه للعِلاجِ مِنْ عُقدةٍ نَفسيّةٍ لازمتْه بسببِ عاهةٍ فى قدمِه .. قالَ : جاءَنِى هذَا المريضُ يوماً ليقولَ إنَّهُ تخلص تَماماً مِنْ عقدتِه لانَّه تَعلّم كيفَ يَضْحكُ مِنْ نفسه .. بَدلاً مِنْ أنْ يتركَ الآخرينَ يَسخرُونَ منْه .. وهكذَا تخلّصَ مِنْ عقدتِه ومِنْ آلامِه إلى الأبدِ ..

الصديق/ محمد عبد الغنى/ مكة المكرمة

حكمٌ



محمود محمود موسى ـ دمياط

- أحسنُ الكلامِ ما كانَ قليلُهُ يُغنِيكَ عَنْ كثيره
- ليسَ كلُ منْ أغمضَ عينيْه نائماً
- احسنُ ما تَزينُ الشفاة كلمةَ صادِقةَ
- فِعلُ الخيرِ حَسنٌ ، وأحسنُ منه سَترُه

هَلْ تَعْلمْ ؟

- أنَّ الانسان يشربُ فى العام طنيْنِ مِن الماء
- أنَّ أكبر دولةٍ فى انتاج التّفاح هِىَ الولاياتُ المتّحدَة
- أنَّ فى فرنسَا ثعباناً يبلغُ طولُهُ ٢٠٠ مِتْر
- هَلْ تعلمُ أنَّ حقل غوارٍ فِى السعوديةِ أكبرُ الحُقول .
- أنَّ فى مَنطقةِ محورِ الارْضِ يقعُ القطبانِ الشمالىُ والجنوبىُ
- أنَّ فى القمرِ يوجدُ قليلُ مِن الجاذبيّةِ .
- أنَّ هُناكَ نُجوماً أكبرَ مِنَ الشمس

من الصديق/ عبدالفتاح خليفة/ السودان

بين باسم وقرائه

كلمةُ شكرٍ

أرسلَ إلينَا الصديقُ/ عوام عبدالحكيم/ المغرب بكلمة شكرٍ جاءَ فيهَا :

أشكرُ مجلتنا المحبوبة لدَى الصّغارِ والكبارِ وأرجُو أنْ تصلَ إلَى المغربِ فى وقتِها المحدد لاننا ننتظرُها بفارغِ الصّبْرِ كلَ أسبوع وأدعُو اللّهَ أنْ تُوفقُوا فى هذه المجلة لأنهَا مُغريةٌ ومُسلّيةٌ ومَحبوبةٌ .

وأُسرةُ المجلة تشكرُ صديقهَا عوام علَى مشاعرِه الرقيقةِ تجاه مجلّتِه ومجلّةِ الجيلِ الجديدِ ونَعدُكَ بأنَّ الاعدادَ ستصلُ فى مَواعيدِهـا ونحنُ فى انتظارِ رَسائِلِكَ ومُشاركتِكَ معنَـا فى نادى أصْدقاءِ باسم .

(أسرةُ المجلةِ)

رجاءٌ

نرجُو اسْرةَ مجلّةِ (باسم) مِنْ أصْدقائها الّذينَ يَرغبونَ فى بطاقةٍ عُضويةٍ لمراسلى باسمٍ أنْ يُرسِلُوا :

١ ـ صورةً واضحةً وملونةً .
٢ ـ العنوانَ والإسمَ بالكاملِ .

لكىْ نرسلَ لكُم البطاقاتِ إلى عَناوينِكم ..

مذكرات تلميذة

مُشكلتِى كثْرةُ الواجباتِ المدرسيةِ وضيقُ الوقتِ ، لا يتسعُ لعَملِ الواجباتِ المدرسيةِ كلِّها ، والمراجَعةِ معاً .. ونتيجةً لذلكَ أننى أحلُ جميعَ الواجباتِ المدرسية بسُرعةٍ قبلَ أنْ يَنتهىَ الوقتُ . وطبعاً بدونِ تركيزٍ . لانّى لَوْ ركزتُ فى كلِّ مادةٍ سَوفَ آخذُ كلَّ الوقتِ فى هذِه المادةِ وذلكَ مما سَببَّ ضَعفِى فى الدراسَةِ .. فذهبتْ أمِّى إلَى المدرسَةِ وقابلتْ مُدرساتِى وجَلَستْ تُناقشهنَّ فى مَوضوعِ المذاكرةِ والواجباتِ المدرسيةِ . فكانتْ معظمُ الآراءِ هِىَ : أنْ تَفهمَ التلميذةُ الدرسَ بكلِّ تَفاصيلِه وبدقةٍ مُتناهيةٍ حتَّى لو اضْطرَّتْ إلَى أخذِ مُعظمِ الوَقتِ فى مادةٍ واحدةٍ .. ويكونُ النَاتجُ مِنَ التحصيلِ مادةً بدَرجةِ جيدٍ جدّاً أفضلَ مِنْ جَميعِ الموادِّ بدرجاتٍ متوسطةٍ وفى اليومِ التالِى يتمُّ التركيزُ علَى مادةٍ أخرَى وهَكذَا ..

ومعَ مُرورِ الوقتِ سوفَ تجدينَ ابنتَكِ قَويةً فى الموادِّ كلِّها .. وشَكرتْ أمِّى المدرساتِ وبالفعلِ نفذتْ أمِّى هذِه الطريقةَ مَعِى وكنَّا نَقومُ بالتركيزِ علَى مادةٍ ونُعطِيها وقتَها الكافِى حتَّى أتفهمَها جيداً وبالفعلِ المادةُ الّتِى تَدخلُ العقلَ بتركيزٍ وفهمٍ لا تخرجُ منْه أبداً وفعلاً تحسنَ مُستوايَ الدراسِىُّ وأصبحتْ دَرجاتِى أفضلَ ..

تلميذةٌ



مدارسُ دارِ الهُدَى

- يُتابعُ باسمُ زِيارَتَه في مَدارسِ دارِ الهدَى بالمملكةِ العربيةِ السّعوديةِ/ جدة ويَعرِضُ لنَا باقِيَ الصّورِ في أوجهِ النّشاطِ المختلفَة ..

- حِصةُ القِراءةِ في حبٍّ ونَشاطٍ



- الكمبيوتر لُغةُ العَصْر



- مَعملُ العُلومِ وتدريبٌ عَمليٌّ



- وحدةُ الماءِ يقفُ أمامَها : محمد - ريهام - منال



- الأطفالُ يُمارسون بعض الالعاب



- بَعضُ الاطفالِ يُمارِسونَ ألعابَهم

أبراجُ الكويتِ

تعتبرُ ابراجُ الكويتِ والّتي أفتتحتْ عامَ ١٩٧٩ إحدَى المعالمِ المميزةِ في الكويتِ فيوجدُ : البرجُ الرئيسيُّ (أ) .. يبلغُ ارتفاعُ البرجِ (أ) ١٨٧ متراً وقطرُهُ ٣٢ متراً ويَحتوي علَى مَطعمٍ وصالةٍ للحفلاتِ تتسعُ لـ ٢٠٠ شخصٍ وهِيَ علَى ارتفاعِ ٧٩ متراً عَنْ سَطحِ الارضِ والكرةِ الكاشفةِ وفيها طابقٌ للمشاهَدةِ علَى ارتفاعِ ١٢٠ متراً وطابقٍ للكافتيريَا الدوارةِ علَى ارتفاعِ ١٢٣ متراً وتتسعُ هذِهِ الكرةُ لـ ١٠٠ شخصٍ وتدورُ دَورةً واحدةً كلَّ نصفِ ساعةٍ ..

البرجُ (ب)

يبلغُ ارتفاعُهُ ١٤٧ متراً وقطرُ كرتِه ٢٦ متراً وسعتُه مليون غالون وقد ثُبِّتَ بِهِ ٧٢ كشافاً ..

البرجُ (جـ)

وهُوَ مُخصصٌ لأغراضِ الانارةِ ويبلغُ ارتفاعُهُ ١١٣ متراً وقد ثبتَ بِهِ ٩٦ كشافاً وقدِ استخدمَ فِي بناءِ هذهِ الأبراجِ (٣٠٠,٠٠٠] كيسِ أسمنتٍ، (٢٠٠٠٠) طن حديد مسلح ..

الصديق/ على مطر المطير - الجبيل

صَيّادُ العَصافيرِ

كانَ صَيادٌ يَصْطادُ فِي يَومِ ريحٍ .. وجَعلَتِ الرّياحُ تُدخِلُ في عَينيْه الغبارَ فتذْرفانِ الدّمعَ . وكلّما اصْطادَ عُصفوراً كَسرَ جناحَه فامسكَ بهِ وألقاهُ جانباً . وهُنَا قالَ عُصفورٌ

المسْتَشفَى

ذهبَ طبيبٌ إلَى مستشفَى المجانينِ ليختبرَهم فقامَ برَسمِ بابٍ فِي الجدارِ وقالَ لهُم هيّا قومُوا بفتحِ البابِ فقامَ كلُّ المرضَى إلّا واحداً ظلَّ جالساً ولمْ يذهبْ مَعهم .. فظنَّ الطبيبُ أنّه شُفِيَ .. وقالَ لَهُ : لماذا لا تريدُ فتحَ البابِ معَهم ؟

قالَ المريضُ : لأنّ المفتاحَ فِي جَيبي !!

من الصديق/ دليل جعفر/ المغرب

مُبالغةٌ

قالتِ السّيدةُ لطبيبِ الاسْنانِ : إنيّ أحسُّ بأسناني ضَخمةً عندَما أَلمِسُها بلساني ..

قالَ الطبيبُ : ألا تعلمينَ أنَّ لسانَ المرأةِ يُبالغُ كثيراً !!

الصديق/ عبد الحكم إبراهيم - الزلفى

أوكازيُون

- الطّفلُ : بكمْ تَبيعُ الحَلْوَى ؟
- بائعُ الحلوَى : الخَمسُ بأربعةِ قروشٍ
- الطّفلُ : خمسٌ بأربعةِ قروشٍ وأربعٌ بثلاثةِ قروشٍ وثلاثٌ بقرشيْنِ واثنتانِ بقرشٍ واحدٍ وواحدةٌ مَجاناً .. إذنْ هاتِ وَاحدَة ..

ناصر مسعد - الأفلاج

لزميله : ماأرق هذا الصياد علينا ألا ترى دموع عينيه .. قال العصفور للاخر : علينا ألا ننظر إلى دموع عينيه ولكن ننظر إلى عمل يديه .

الصديق/ محمد عبدالغنى/ مكة المكرمة

دَجاجُ البَحرِ

نحنُ نعرفُ كثيراً مِنَ الحَيواناتِ .. ولكنْ هَلْ تعرفُ يا صَديقِى (دجاجَ البحرِ) ؟

دَجاجُ البحرِ حَيوانٌ يَعيشُ فِى البَحرِ ويُشبهُ السَمكَ تماماً ولكنهُ يتميزُ بوجودِ أشواكٍ كثيرةٍ سامَّةٍ تحيطُ بجسمِه ويَستخدمُ دَجاجُ البحرِ هَذَا الشوكَ للدّفاعِ عَنْ نفسِه .. ويتغذّى كالاسماكِ ويُشاركُ الاسماكَ فِى مُعظمِ خصائِصِها ..



الصديق/ إياد كشميرى/ جدة

ألغازٌ

٠٠ ماهُوَ الشىءُ الّذِى لَهُ ثلاثُ أعينٍ ورجلٌ واحدةٌ ؟

الجوابُ [إشارةُ المرورِ]

٠٠ ماهُوَ الشىءُ الّذِى اذا لمستَهُ صاحَ ؟ الجوابُ [الجرسُ]

٠٠ حاملٌ ومَحمولٌ ، نصفٌ ناشفٌ ونصفٌ فى الماءِ فَمَنْ أكونُ ؟

الجوابُ [السّفينةُ]

الصديق/ هشام السيد/ الرياض

الأوائلُ

• أولُ الانبياءِ : آدمُ عليه السّلامُ

• أولُ مايحاسِبُ بهِ العبدُ يومَ القيامةِ : الصلاةُ

• أولُ مَنْ دُفنَ بالبقيع : عثمانُ ابنُ مظعُون

• أولُ مَنْ سُمىَ أحمدُ : النبىُّ صلّى اللّهُ عليه وسلمَ

• أولُ مَنْ جمعَ القرآنَ : أبوُ بكرٍ الصديقُ رضىَ اللّهُ عنه

• أولُ مَنْ نسىَ : آدمُ عليه السّلامُ

• أولُ مَنْ حَرّمَ الخَمرَ فى الجاهليةِ : الوليدُ بنُ المُغيرةِ

• أولُ مَنْ خطَّ بالقَلمِ : ادريسُ عليه السّلامُ

• أولُ مَنْ قالَ أهلاً ومرحباً سيفُ بنُ ذيِ يزَن

• أولُ جبل وُضعَ على الارضِ : أبُو قبيسْ

الصديق/ أحمد محسن حسين/ جدة

ضَغطُ العَينِ

أرسلَ الينَا الصّديقُ زياد محمد الجنوبى/ جدة بسؤال :

* ماهُوَ ضغطُ العَينِ المرتفعُ ؟

* ضَغطُ العَينِ المرتفعُ (الماءُ الازرقُ) هُوَ حالةٌ مَرضيةٌ يرتفعُ فيَها الضَغطُ داخلَ العينِ عَنْ مُعدّلِ الضَغطِ الطّبيعىِّ إلى حدِّ أنّهُ يُسبّبُ تلفاً للعَصبِ البَصرىِّ . هذَا العصبُ الّذِى ينقلُ صُورةَ الاجْسامِ المرئيةِ إلَى المخِّ لذلكَ فالمخُّ هُوَ المكانُ الّذِى تَحدثُ فيهِ عَمليّةُ الرّؤيةِ ولَيْستِ العَيْن . وقَدْ يموتُ العَصبُ البصرىُّ إذَا أُصيبَ بضررٍ بالغٍ .. وذلكَ يؤدّى بدَوْرِه إلَى العمَى حَيثُ أنَّ العَصَبَ البَصرىَّ فِى هذِه الحالةِ لَا يتمكنُ مِنْ نَقْلِ الصّورةِ إلَى المخِّ بعدَ ذلكَ .

هَلْ تَعلمُ ؟



فؤاد اسماعيل زيلعى - الرياض

● أنَّ أولَ مَنِ اكْتشفَ البنزينَ هُوَ عالمُ الفيزياءِ الانجليزىِّ مايكل فارادى مِنَ البقايَا الزيتيةِ المترسبةِ فِى غازِ الإنارةِ عامَ ١٨٢٥ .

● أنّ أولَ مَنْ توصّلَ إلَى انتاجِ البنزينِ صناعياً هُوَ عالمُ الكيمياءِ الفرنسىُّ مارسلان ببرتلو عامَ ١٨٦٦ .

● أنَّ ضوءَ الشّمسِ يَصلُ إلَى الارْضِ فِى ثمانِى دقائقَ فقَط .

● أنَّ العَسلَ يعتبرُ مِنَ الاغذيةِ الّتِى تمدُّ الجسمَ بانواعٍ هامّةٍ مِنَ الفيتامينات .

● أنَّ النملَ يُحسُّ بالعاصِفةِ قبلَ حُدوثِها .

من الصديق/ عبدالرحمن محمد - المدينة المنورة



شهادة تقدير

فَضْلُ العِلمِ

للعلمِ مَنزلةٌ كبيرةٌ وفضلٌ عظيمٌ وقَدْ حَرصِ الاسلامُ مِنْ أولِ قيامِ الدّعوةِ علَى تَثبيتِ دَعائمِه وتَوطيدِ أركانِه فكانتْ أولُ آيةٍ نَزلتْ مِنَ القُرآنِ الكريمِ هِىَ قولُه تعالَى : إقرأْ باسمِ ربّكَ الّذِى خلقَ ، خَلقَ الانسانَ مِنْ عَلقٍ ، إقرأْ وربُّكَ الاكرمُ ، الّذِى عَلّمَ بالقَلمِ ، عَلّمَ الانسانَ مالَمْ يَعْلمْ .

وطلبُ العِلمِ حَربٌ علَى الجَهْلِ الّذِى يُضعفُ الامةَ ويؤخرُها ويُوقعُها فريسةً للاستعمارِ،والعِلمُ يُهذبُ النّفوسَ ويهدِى إلىَ الحقِّ،وفيهِ انْتصارٌ علَى الشّرِّ واقامةٌ لصَرحِ الخَيرِ فَهُوَ مِنْ أعظمِ الحَسَناتِ الّتِى تذهبُ بالسّيئاتِ وتمحُو آثارَها .. وقَدْ قالَ رَسولُ اللّهِ صلّى اللّهُ عليه وسلمَ فِى فَضلِ العِلمِ : (مَنْ خَرجَ فِى طَلبِ العِلمِ فهوَ فى سَبيلِ اللّهِ حَتّى يَرجِعَ ..)

من الصديق/ أحمد محسن حسين ص ب ٢١٧ جدة - ٢١٤١١

هلا بالأصدقاء


محمد هاني مهنا / جدة


بتول بن حسن / مسقط


عمرو محمد / طنطا


عبدالله أحمد / جيزان


وفاء قاسم البنا / المدينة المنورة


محمد سليمان / القريات

محمد الحسيني / جدة

عبد العظيم حبيب / الخرطوم


لورا فاروق شامي / جدة


هشام قاسم البنا / المدينة المنورة


فتحي حسين عبدالله / سلطنة عمان


فينان فراج فيصل / وادي الدواسر


فهد عقيل جعيدات / القصيم


هيثم صلاح أحمد / الرياض

عاهد سعد القرفان / الرياض

حامد محمد عودة / مكة المكرمة


برهان رفعت / القاهرة


أحمد بن سيف / سلطنة عمان


هبة عمر البنا / الخبر


فهد بن محمود / سلطنة عمان


فيصل حميد اللقاني / مكة المكرمة

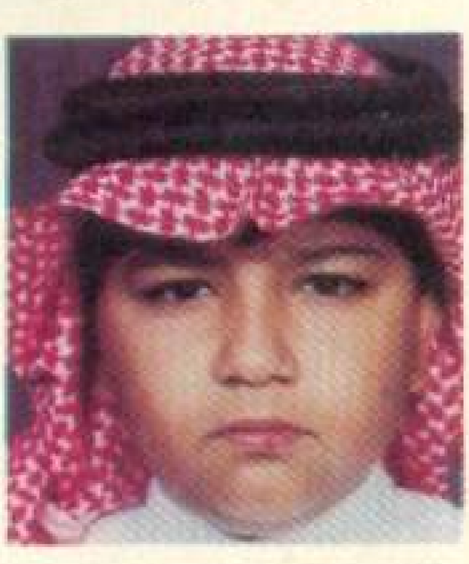

علي عبدالله ابراهيم / الاحساء


تركي سعد الفاصل ـ الرياض


الطاهري عبدالله ـ المغرب


محمد سليمان جمعة ـ سكاكا الجوف


سالم مسلم الداوي ـ نزوى ـ سلطنة عمان


أشرف حسن كعكي ـ مكة المكرمة


سعيد مقعد العتيبي ـ الرياض


عبدالله عبدالرحمن / الدوحة


زهرا يوسف عبدالله / الاحساء


سعود سعد / الاحساء

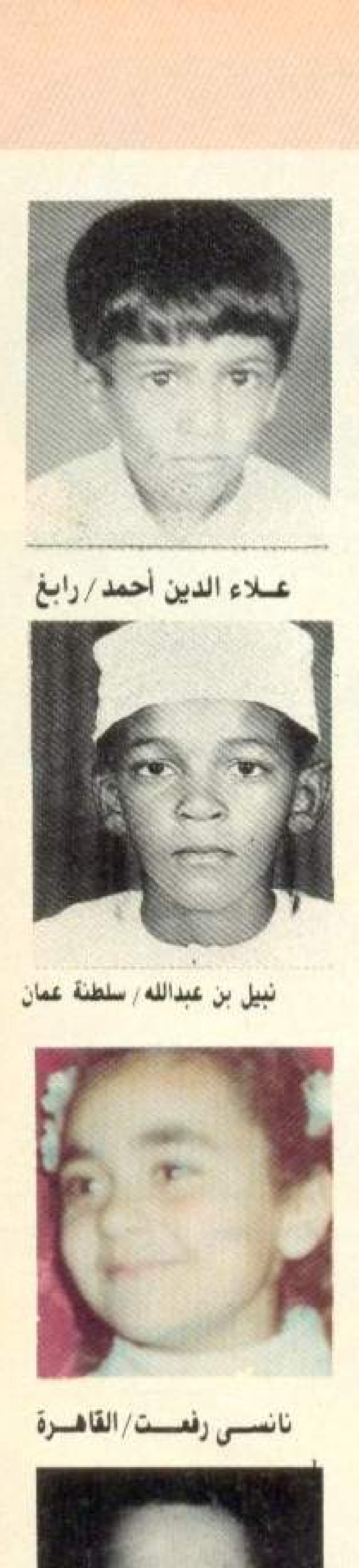

سعيد محمد حاضر / أبها


روان فاروق شامي / جدة


أحمد عبدالعزيز / المدينة المنورة





ريهام الناجي/ الرياض

عبد الجبار كاظم/سيهات

محمد يحيى عبدالله/ ظهران

حميد حمدان/ ينبع البحر

خالد ناجي/ القصيم

علاء الدين أحمد/ رابغ





محمد علي سعد - جدة

طارق أحمد كرامة/جدة

إبراهيم شريدة/ الاحساء

عصام سيد أحمد/ الرياض

يوسف عمر/ مكة المكرمة

نبيل بن عبدالله/ سلطنة عمان







أيمن شملخ/ مكة المكرمة

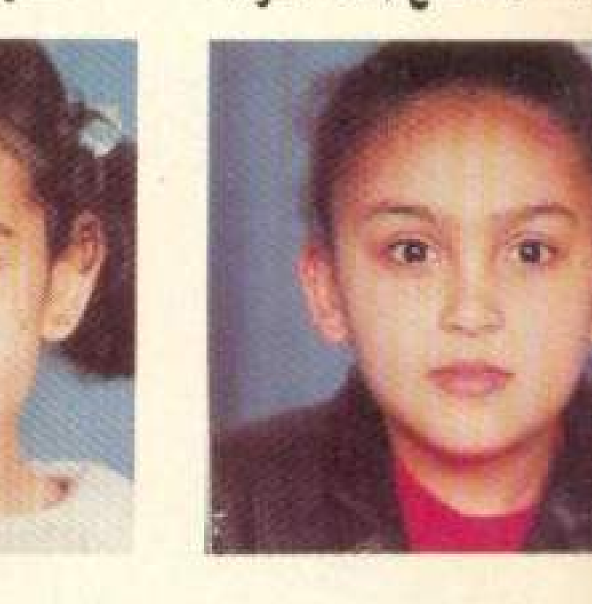
نصر بن محمد/ سلطنة عمان

طارق عبد القادر/ القاهرة

شرين الليثي/ القاهرة

نهاد عبد القادر/ القاهرة

نانسي رفعت/ القاهرة





ماهينور حسين شاهين/ القاهرة

لمياء حسين شاهين/ القاهرة

حسام الدين شاهين/ القاهرة

محمد جلال عبداللطيف/ القاهرة

فواز محمد - جدة

ياسر على مطاوع/ القاهرة






هشام عبد اللطيف - القاهرة

سعيد هانى - جدة

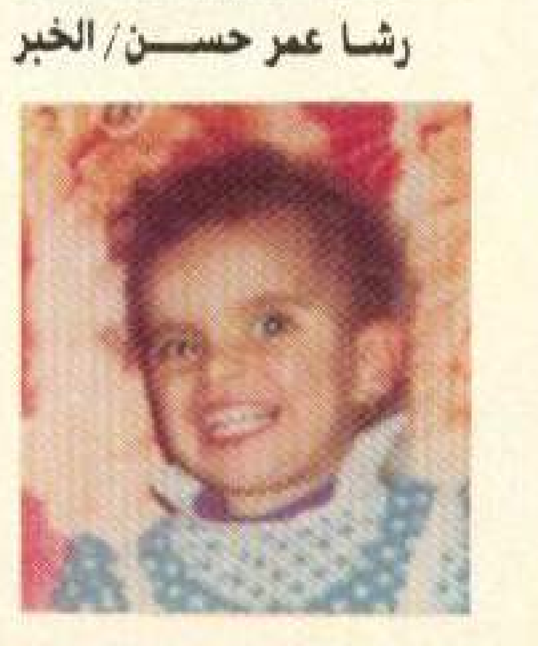
عبير أحمد/ جدة

رشا عمر حسن/ الخبر

حنان يوسف عبدالمنعم/ الرياض

فهد يوسف عبدالمنعم/ الرياض





علاء عبدالرازق/ مكة المكرمة

محمد محمود سيد/ القاهرة

مريم عبد الرضا/ الكويت

منة جلال عبداللطيف/ القاهرة

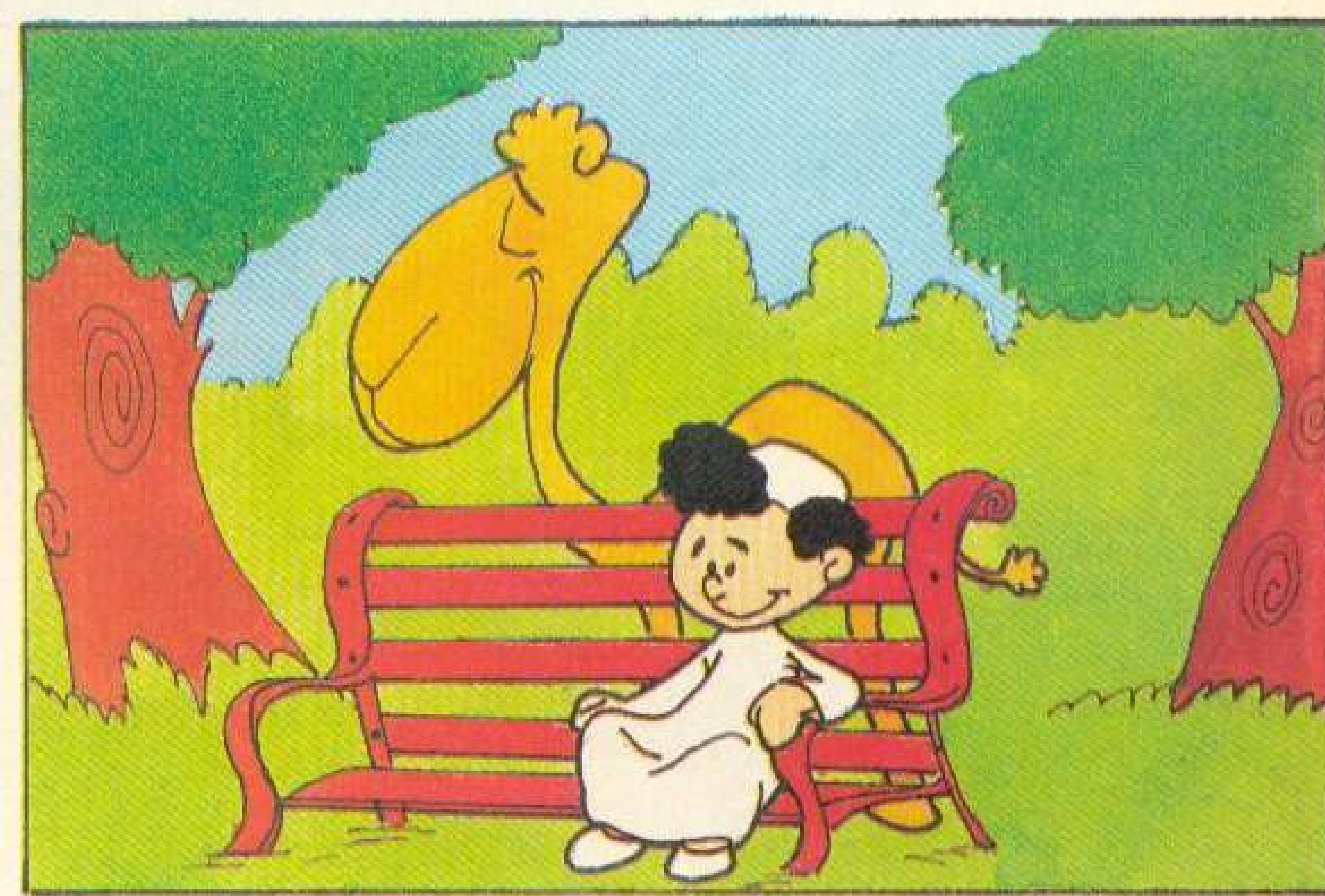
صفاء على مطاوع/ القاهرة

وفاء سعيد المحروق/ سلطنة عمان





جمل بوي
سيناريو: غنيم عبده
رسوم: منذر




ها ها! رائــعٌ..
هاو هاو!


هَـلْ رَأَيْتَ ؟
فَهِمْتُ مَـا يُـريـدُ صاحِبِي..


يـالَـكَ مِنْ جَـمَلٍ ذَكِــيٍّ..


آي ي.. عِظامِي.. النَّجْدَة..


هاها..
تَقْلِيدٌ أَعْمَى..
يالَكَ مِنْ جَمَلٍ أحْمَقَ..
أنا أحْمقُ فعلاً لأنني نَفَّذْتُ رَغْبتَكَ.. عَجَائِبُ!

تمت

المؤلف الصغير



مازن نور - جدة

عزيزى المؤلف الصغير :

إيماناً من مجلة باسم بأنَّ الأدباءَ العباقرة فى العالمِ كانوا أطفالاً مثلك ، وبأنَّ البراعم الجديدة هُمْ أدباءُ المستقبلِ .. لذلك خصصت باسمُ هذه الصَّفحة لتبنِّى المواهبِ الصَّغيرة ، والأخذِ بيدِها حتىَّ تنموَ وتتفتح مواهبُها ..

أرسلْ إلينا بقصصٍ مِنْ تأليفك وسوْفَ نقومُ برسمِها ونشرِها فى هذهِ الصَّفحةِ مع إسْمِك وصُورتك



الصدق ينجي صاحبه

أريدك أن تذهب لتشترى زجاجة الحليب ..

حسناً يا أمى ..

إياك أن تلعب فى الطريق فتكسر الزجاجة ..

وفى الطريق كان الأطفالُ يلعبون ..

سأشترى الحليب أولاً .. ثمَّ ..

وذهب إلى بائع الحليب ..

وفى طريق العودة ..

أحمدُ.. تعالَ لنلعبَ معاً .

لماذا لا تقفُ حارساً للمرمى ؟

خمسُ دقائقَ فقط لن تؤخرني ..

وكانت المباراة حامية

كراش

لا تبكِ .. قلْ لوالدتك أنَّ رجلاً صدمك فتكسرت الزجاجة .

لنْ أكون كاذباً ..

وأخبر والدته بما حدث ..

سوفَ أسامحُك لأنَّكَ لمْ تكذبْ..

شكراً لكِ يا أمى .

تمت



فى أوّلِ مُشاركةٍ دَوليّةٍ فازَ نادِى اتّحادِ البناءِ الجزائرىّ بكاسِ البُطولةِ العَربيّةِ الرابعةِ لكُرةِ السّلةِ للأنديةِ أبطالِ الدّورى بعدَ أنْ تغلبَ فى المُباراةِ النهائيةِ علَى الزّمالكِ بطلِ مصرَ ومُنظمِ البُطولةِ ٧٥/٧٤ وسطَ ٨ آلافِ متفرجٍ شجّعُوا الزّمالكَ بكلِّ حَرارةٍ.

وتاتي تلكَ البطولةُ لتُنهىَ سِلْسلةَ الاخفاقِ الّتِى تصاحبُ كرةَ السّلةِ الجَزائريّةَ فى البُطولاتِ العَربيّةِ للدّولِ والانديةِ .. وكانَ مُولوديةُ نفطِ الجزائرِ قدْ نظمَ بُطولةَ الانديةِ العَربيّةِ الثّالثةَ فى الجَزائرِ وخَسرهَا أمامَ الاتّحادِ السكندرىّ بطلِ مصرَ .. ولكنَّ اتّحادَ البناءِ ردَّ الاغتبارَ لبلدِه أمامَ مصرَ وفِى قلبِ القاهرةِ وهَزمَ الزّمالكَ بقوّةٍ.

وجاءَ فوزُ اتحادِ البناءِ ـ غيرِ المرشحِ للبطولةِ ـ بعدَ أنْ خاضَ عدةَ مُبارياتٍ صعبةٍ لمْ يكنْ خِلالَها الفريقَ الاقربَ للفَوزِ ولكنّه انتزعَ الانتصارَ الصّعبَ فى الثّوانِى الاخيرةِ .. تغلبَ البناءُ فى أولَى مُبارياتِه علَى أحدِ السّعودىّ ١٠٣/٧٩ فى الإفتتاحِ فى كُبرَى مُفاجآتِ البُطولةِ .. ثم لَقِىَ الهزيمةَ مِنْ خلقِ الوَادِى التونسىّ ٨٧/٨٥ .. وصعدَ البناءُ للدّورِ قبلَ النّهائىّ بعدَ تَغَلُبِه علَى كاظمةَ الكويتىّ ٧٠/٦٨ وقدْ لعبَ الحظُّ دَوراً فى وُصولِ البناءِ بعدَ أنْ غابَ ناصرَ بوشناقُ أحسنَ لاعبي كاظمةَ الّذِى اضطرَّ للسّفرِ إلَى الكُويتِ لوفاةِ والدِه ..

وفِى الدّورِ قبلَ النّهائىّ كانتِ المَواجهةُ السّاخنةُ للبناءِ مَعَ الرّشيدِ العراقىّ حاملِ اللّقبِ والمرَشّحِ الاوّلِ للاحتفاظِ باللّقبِ ولكنَّ البناءَ فازَ ٧٧/٧٣ وصعدَ للنهائىّ للقاءِ الزّمالكِ .. وهُنَا كانتْ المباراةُ السّاخنةُ وفازَ البناءُ ٧٥/٧٤.

المباراةُ « الماراثون »

امتدّتْ مُباراةُ اتّحادِ البناءِ والزّمالكِ فى النّهائىّ أكثرَ مِنْ ٤ ساعاتٍ توقفتْ خلالَها أكثرَ مِنْ عَشرِ مرّاتٍ بسَببِ احتجاجاتِ لاعبِى الفريقَيْنِ وكانَ أغربُ توَقّفٍ قبلَ النهايةِ بثانيتين حينَما انطلقتْ صفارةُ الحكمِ بخطإٍ لصالحِ الزّمالكِ وانطلقتْ صفارةُ النّهايةِ لتعلنَ فوزَ الجزائرِ وتوقفَ اللّعبُ لاكثرَ مِنْ ساعةٍ ونصفٍ مِنْ أجلِ ثانيتينِ فقطْ وبعدَها تقررَ استكمالُ اللعبِ ولمْ يَتمكنِ الزّمالكُ مِنَ التّسجيلِ ففازَ اتحادُ البناءِ ٧٥/٧٤ وأحرزَ كأسَ البُطولةِ .



فريق الزمالك ـ ثاني البطولة



حلق الوادى التونسى - ثالث البطولة

وتُعتبرُ تلكَ المباراةُ أطْولَ لقاءٍ لكُرةِ السلّةِ فى تاريخِ البُطولاتِ العَربيّةِ الّتي تَعودُ للوَراءِ عشرةَ أعْوامٍ منذُ انطلقتْ فى سُوريّةَ عامَ ١٩٧٩ وفازَ بلَقبِها الجلاءُ الحلبيُ بطلُ سوريّةَ فى حَلبَ ثمَّ فازَ الاتّحادُ السكندرىُ بالبطولةِ الثانيةِ عامَ ١٩٨٧ فى الجزائرِ وفازَ الرّشيدُ العِراقىُ بالبطولةِ الثّالثةِ عامَ ١٩٨٨ فى المغربِ وأخيراً فازَ اتّحادُ البناءِ الجَزائرىُ بالبطولَةِ .

نُجومُ البطولَةِ

تالقَ فى البُطولةِ نُجومٌ كثيرونَ مِنْ كلِّ الفرقِ وعلى رأسِهم هشامُ شعبانُ عملاقُ الزّمالكِ ـ ٢٠٣ سنتيمتراتٍ ـ وفازَ بلقبِ هدّافِ الدّورةِ وسجلَ ١١٤ نقطةً .. وكانَ هشامُ مِحورَ ازتكازِ الفَريقِ تحتَ السلتيْنِ لا سِيّمَا فى جَمعِ الكُراتِ المرتدّةِ .

ومِنَ اتّحادِ البناءِ ظهرَ ثلاثةُ لاعبينَ بصورةٍ مُتميزةٍ أبرزُهم محمدُ يحيَا الجناحُ وصانعُ الألعابِ السّريعُ وصاحبُ المهاراتِ الفرديّةِ العاليةِ لا سِيّمَا فى رمياتِ القفزِ الثلاثيةِ .. وتالقَ يحيَا جداً فى المباراةِ النّهائيّةِ مَعَ الزّمالكِ برغمِ تعرّضِهِ للضّربِ باللكمِ فى وجهِه . وكذا تالقَ يوسفُ شويحةُ صانعُ الألعابِ الّذِى تتشابهُ طريقةُ لعبِه جدّاً مَعَ اللاعبينَ الامريكيينَ ولا يعيبُه إلّا العَصبيّةُ الزّائدةُ فى الملْعبِ .. وأجادَ فؤادُ دلغمانُ لاعبُ الارْتكازِ وصاحبُ أعلَى قدرةٍ علَى القفزِ والمتابعةِ تحتَ السلتيْنِ .

وقدْ أجمعَ الكثيرونَ علَى أنَّ ناصراً بوشناقَ لاعبَ ازتكازِ نادِى كاظمةَ الكويتىِّ هُوَ الاحسنُ بيْنَ كلِّ لاعبِي الدّورةِ لا سِيّمَا فى التّصويبِ علَى السّلةِ مِنْ رمياتِ القفزِ المتوسّطَةِ والبَعيدةِ والدّخولِ علَى السلّةِ وقدْ تاثرَ فريقُ كاظمةَ كثيراً بسَفرِ بوشناقَ للكويتِ لوفاةِ والدِه خلالَ البُطولَةِ .

ومِنْ حَلقِ الوادِى التونسىِّ كانَ شريفُ بنُ عامرٍ النجمَ الاوّلَ لفريقِه بخبرتِه الضّخمةِ سواءٌ كصانعِ لعبٍ ذكىٍّ أو كجناحٍ سَريعٍ يجيدُ الاختراقَ نحوَ السلّةِ .

ومِنَ الرشيدِ العراقىِّ ـ والذِى غابَ عنه خمسةٌ مِنْ أفضلِ نجومِه ـ كانَ نصيرُ أحمدُ لاعبُ الارتكازِ أفضلَ لاعبِى فَريقِه وهَدّافَه الأوّلَ ولكنّه لَمْ يلقَ المعاونَةَ الكافيةَ مِنْ زُملائِه لاسِيّمَا لغيابِ عامرِ طالبٍ صانعِ الألعابِ الفذِّ وتامرِ مصطفَى أخطرِ الهدافينَ .

وفى أحدَ السّعودىِّ كانَ عبدُالعزيزِ المولدُ هدّافاً لا يبارَى فى رمياتِ القَفزِ البَعيدةِ

التحْكيمُ مُشكلةٌ

مِنْ جَديدٍ ثارتْ مُشكلةُ التحكيمِ فى البُطولاتِ العَربيّةِ وكثرتْ احتجاجاتُ كُلِّ الدّولِ واللاعبينَ ضدَّ الحكامِ الّذينَ اهتزتْ وتضاربتْ قراراتُهم بشكلٍ واضحٍ .. وقدِ اضطرَ الاتّحادُ العربىُ لاوّلِ مرةٍ إلَى استقدامِ حَكمَيْنِ دَوليينِ مُحايديْنِ مِنَ الاردنِ وهُمَا اسماعيلُ حربَ ومحمدُ الحورانىُ لادارةِ المباراةِ النهائيّةِ وبرغمِ ذلكَ لَمْ يَكُنِ الحكمانِ فِى المستوَى اللائقِ



فريق الرشيد العراقى - رابع البطولة

دنيا القطاقيط

ملخص ما نشر

الحلقة الثانية : شادي طفل صغير يحب القطط جداً ، ويربّي في منزله القطة توتة لكنها قطة شقية جداً تعبث بكل شيء في المنزل .. وذات يوم يكون شادي مع توتة وحدهما في المنزل فيحطمان كل شيء وعندما يحضر الوالدان يغضبان لذلك ويصرّان على طرد القطة توتة ، وفي الليل يرى شادي في المنام أن توتة تحضر إليه وتعرض عليه الذهاب معها إلى مجتمع القطط..

حاذر أن تصدر صوتاً حتى لا يسمعنا أحد ويكتشف هروبنا ..

سوف أقدمك لأبي وأمي وأخي سمسم وأختي فلة وسيرحبون بك كثيراً ..

نعم سوف نلعب كثيراً .. ونسعد أكثر هيا إلى اللعب .. هيه ..

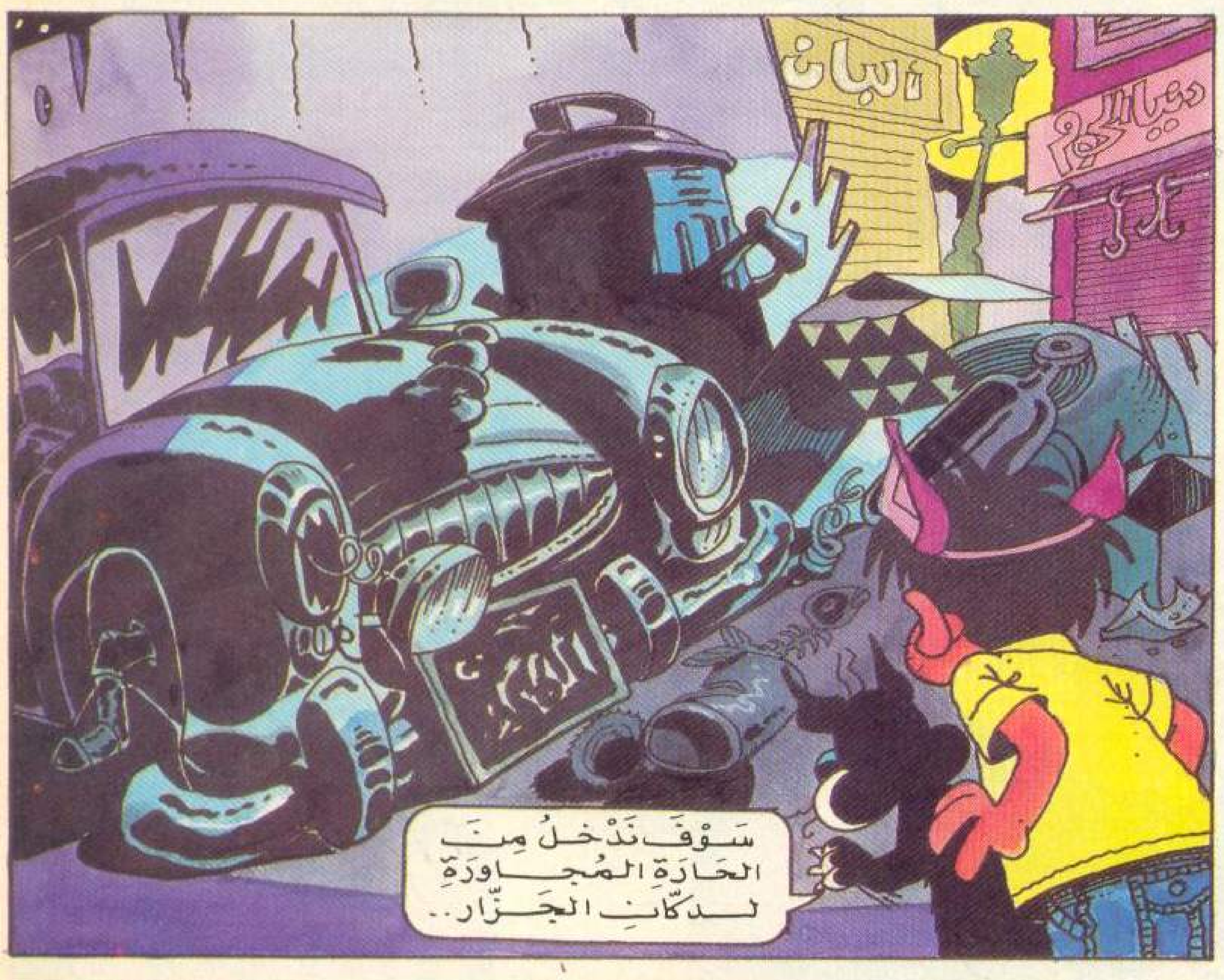
من هناك ؟ قفا مكانكما أيها اللصان ولا تتحركا ..




أوه .. كنت أظنكما لصبيين إذهبا لحال سبيلكما .. هيا ..


لقد أدركت الآن أول ميزة من مميزات القطط حيث يمكنها التجول في أي وقت دون أن يعترض أحد طريقها ..
لولا أنك ترتدي قناعاً لما سمح لك الشرطي بالمرور ..


أخيراً وصلنا إلى مجتمع القطط ..


سوف ندخل من الحارة المجاورة لدكان الجزار ..


متع عينيك برؤية مجتمع القطط ..
كنت أظن أن القطط تعيش في بيوت كبيرة مثل الإنسان ..


إنني خائف . ما هذا الذي يبرق في الظلام ؟ ..
لا تخف إنهما عينا القط الكبير نمرود زعيم القطط هنا ..



شكراً لك يا صديقي خرنوشاً على هديتك الثمينة تعال أيها الفأر المسكين لتستريح مع أخواتك.

إلزموا الهدوء يافئران وإلا حطمت رؤوسكم...

للأمام سيروا أيتها الفئران وحذار أن يفكر أحدكم في الهرب هيا تحركوا.

واحد.. إثنان..واحد..هب..








لقد اشتركت مع توتة فى تحطيم أثاث منزلنا وإفساد الحديقة، فلما أصر أبى على طرد توتة قررت اصطحابى إلى هنا..

وما الذى جاء بك إلى مجتمع القطط ياشادى؟!

ومن هذا الشخص الغريب الذى يتنكر فى قناع القطط؟
إنه صديقى شادى..
نعم أنا.. أنا كما قالت هى..

هل حطمت أشياء ثمينة أثناء اللعب؟
لقد حطم شادى تحفا وأباجورات حتى النجفة الكبيرة، وأقفاص العصافير وأحواض الزهور..
نجف
تحف

عظيم.. رائع..
أنت تشبه القطط من حيث حبها للتدمير والتحطيم..
إننى أهنئك ياشادى أنت بطل وتستحق الإعجاب..
هل ستسمحون لى بالانضمام إلى مجتمع القطط؟

من الآن كلنا أصدقاؤك..
إسمح لى أن أستضيفك فى بيتى الليلة لنحتفل بانضمامك إلى مجتمعنا..
شادى سيكون الليلة فى ضيافتى يجب أن أعرفه بأسرتى أولا..

















في الحلقة القادمة سنعرف ماحدث لشادي مع القطاقيط

باسم

الفيلُ الغاضِب

سيناريو : مجدي نجيب   رسوم : هريدي



كانَ الفِيلُ يَعيشُ فى حَديقةِ الحيَوانِ سَعيداً مَعَ حارِسهِ العَجوز ..

وكانَ حارِسُ الفيلِ العَجوزُ عَطوفاً لا يَستعْمِلُ العُنفَ معَه ..



ولكِنَّ مُديرَ الحَديقةِ قرَّرَ ذاتَ يَوْمٍ الاسْتِبدالَ بالحارِسِ العَجوزِ حارِساً آخرَ منَ الشَّباب ..



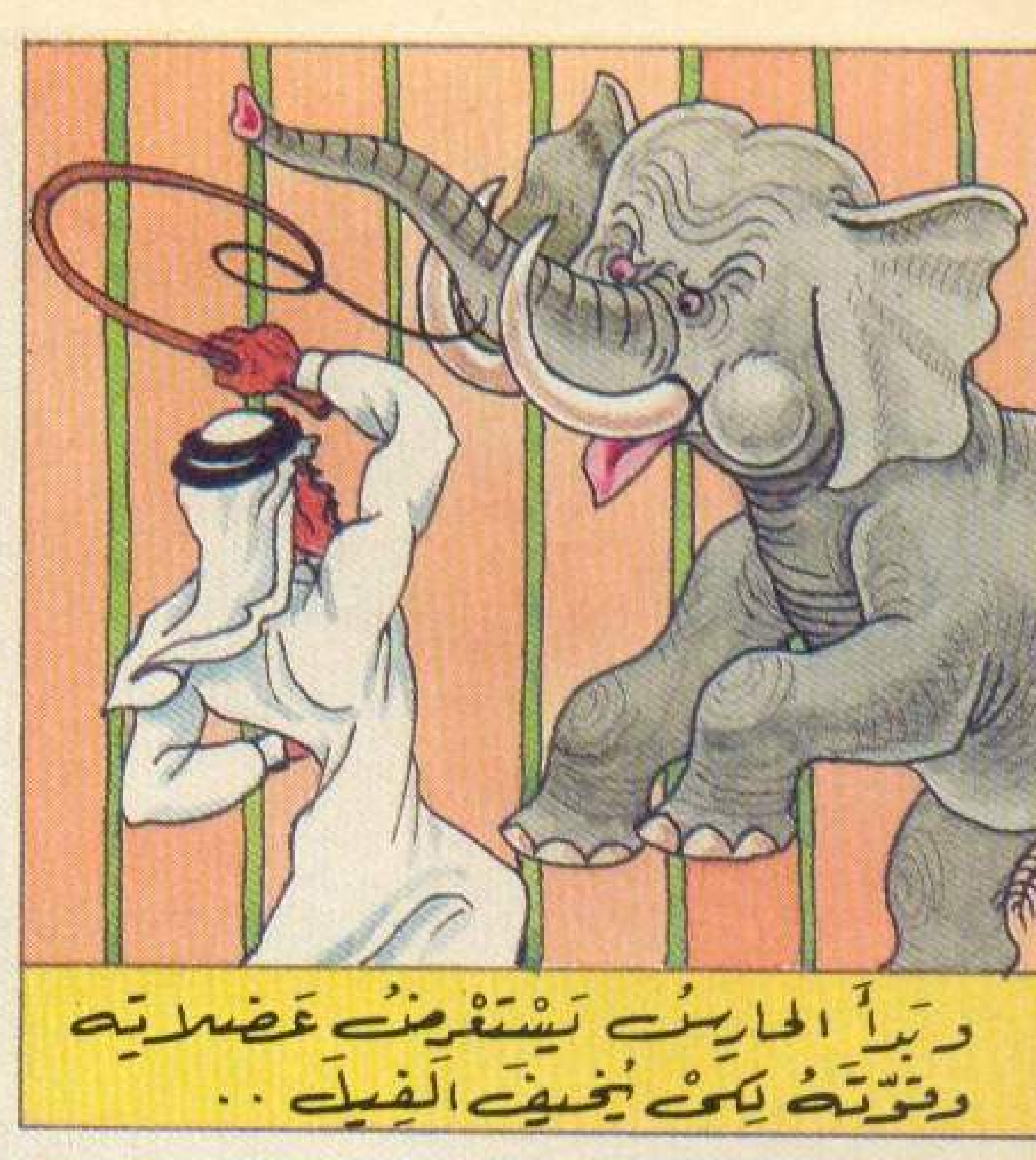


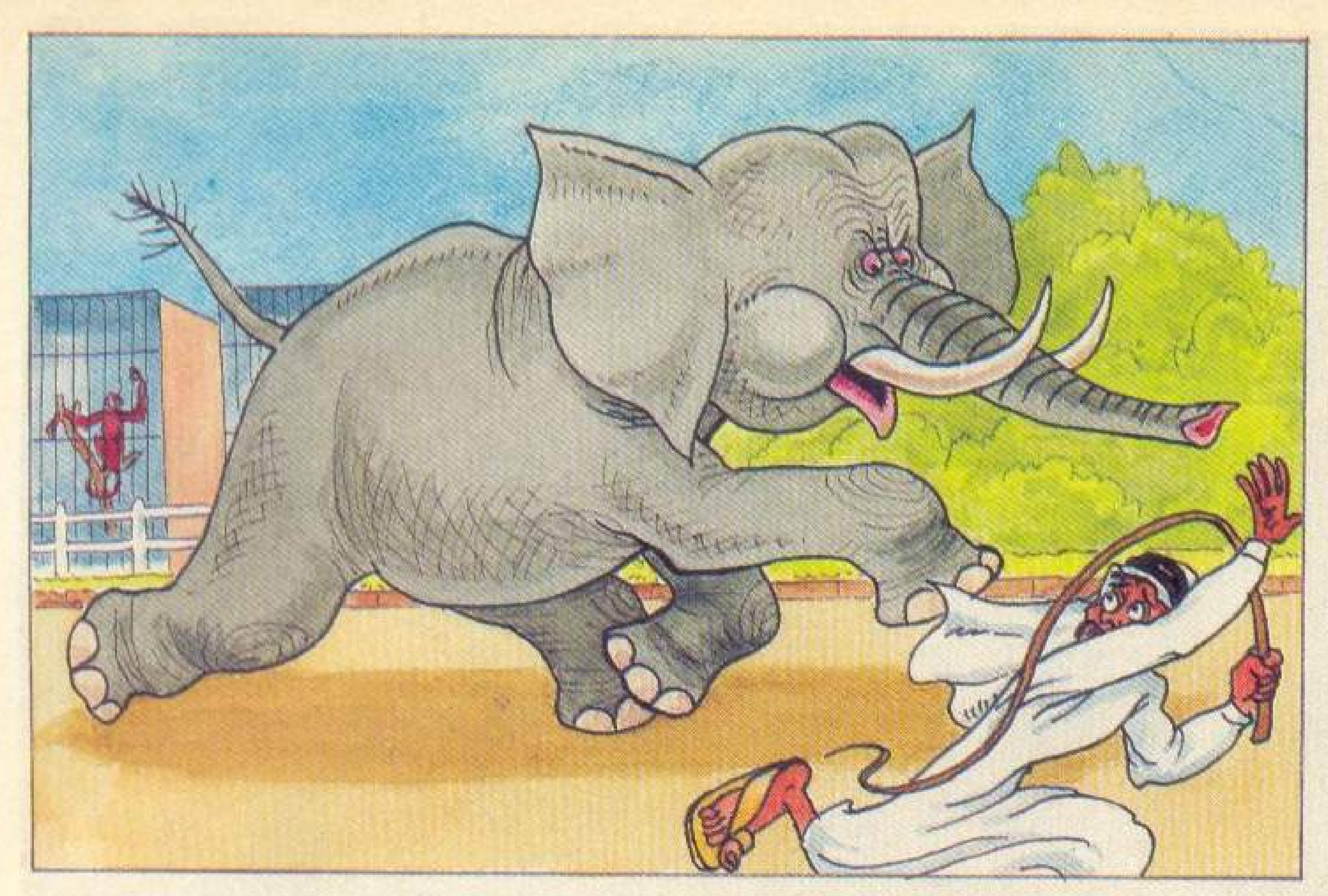


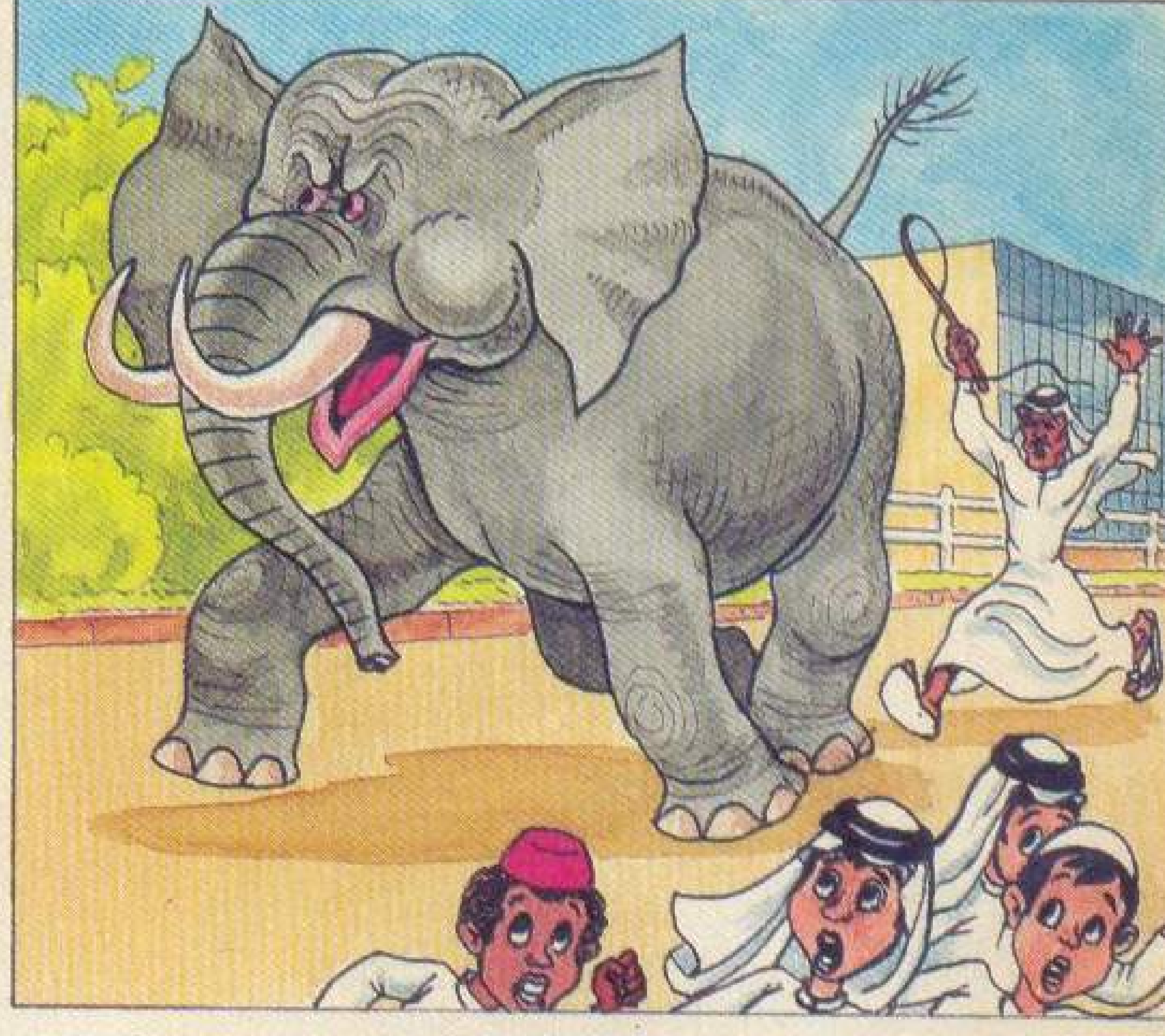
ونفَّذَ الحارِسُ أمرَ المديرِ فانتقلَ للعَملِ كحارِسٍ على أقفاصِ العَصافِير..

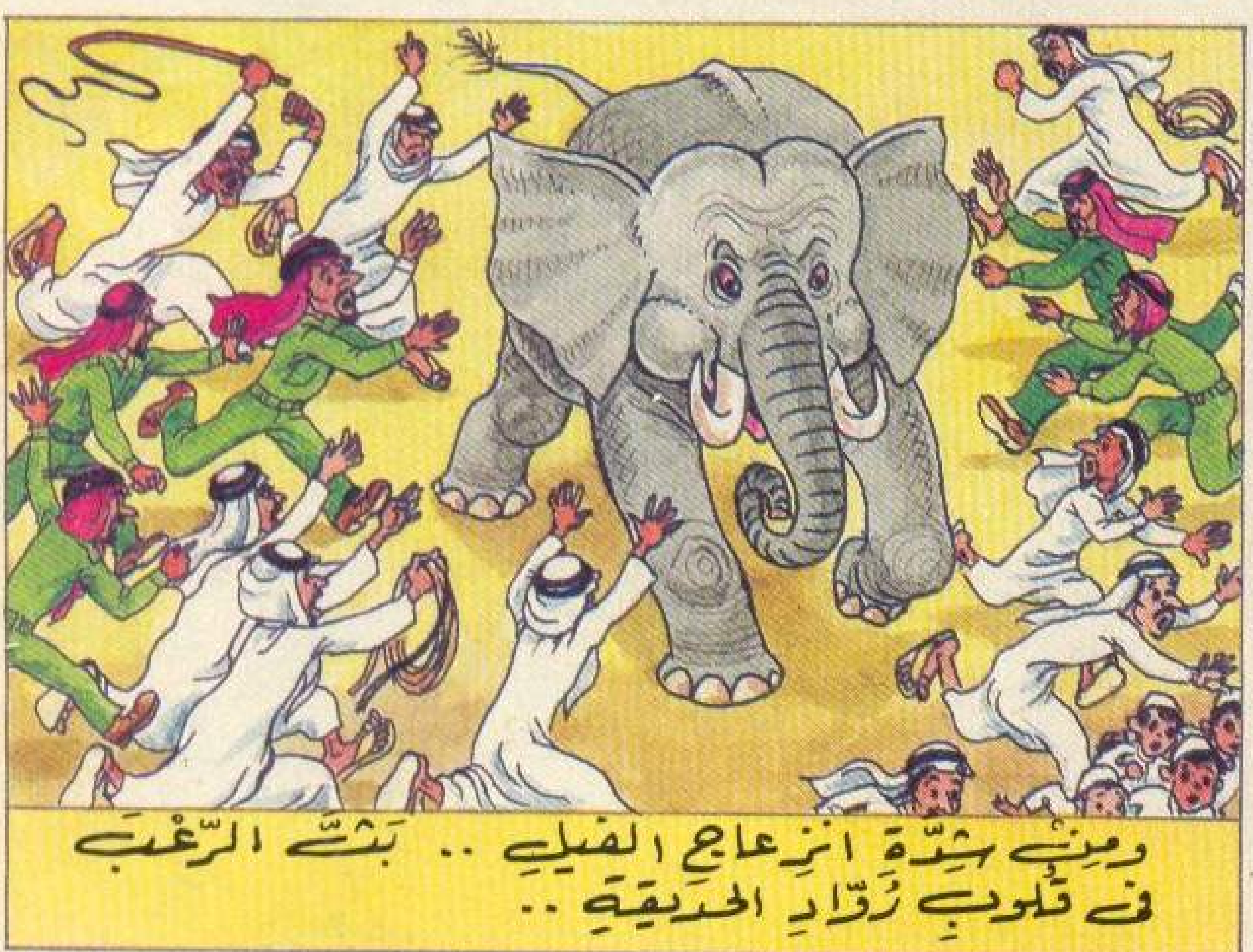


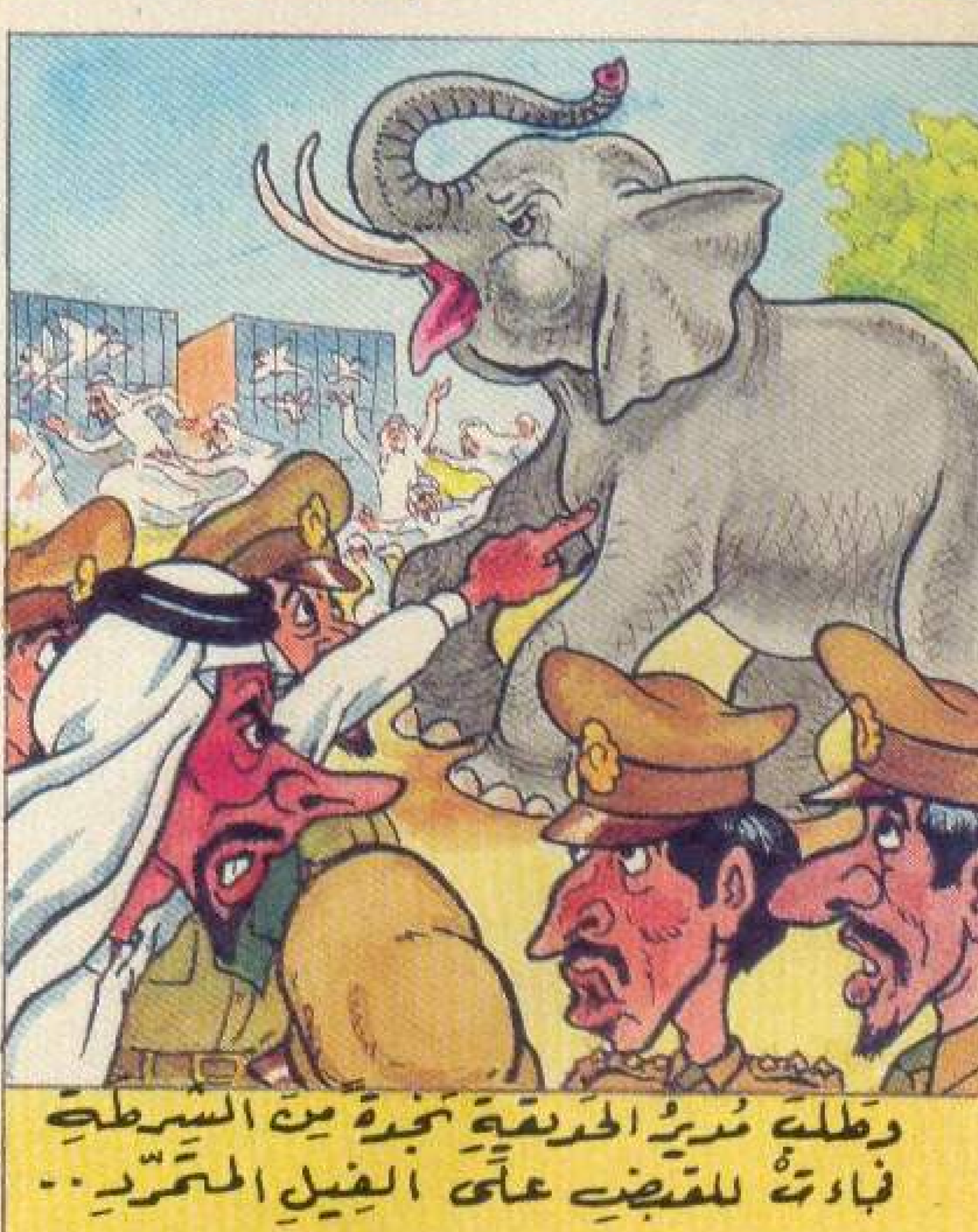
وجاءَ حارِسٌ جديدٌ للفِيلِ .. شابٌّ قوىٌّ .. مَفتولُ العَضلاتِ .. مَغرورُ التّصرّفِ ..

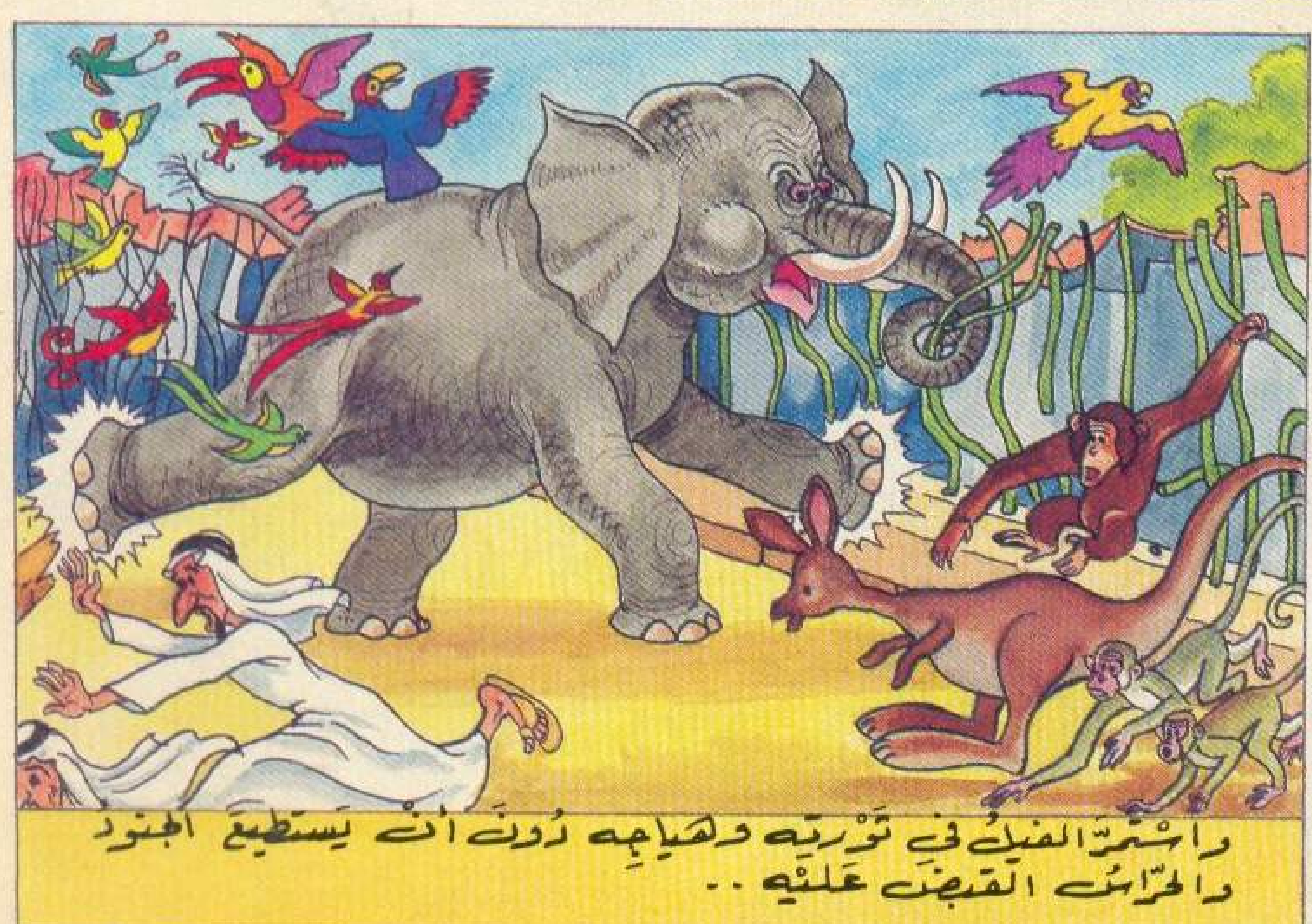

وبدأ الحارس يستعرض عضلاته وقوته لكي يخيف الفيل ..






ومن شدة انزعاج الفيل .. بث الرعب في قلوب زوار الحديقة ..


وطلب مدير الحديقة نجدة من الشرطة فجاءت للقبض على الفيل المتمرد ..


واستمر الفيل في ثورته وهياجه دون أن يستطيع الجنود والحراس القبض عليه ..


النَّجْدَةُ.. أَغِيثُونِي..


سَيِّدِي المُدِيرُ.. لا يُمكِنُ القَبْضُ عَلَى هَذَا الفِيلِ الثَّائِرِ إلَّا بواسطَةِ حارِسِهِ العَجُوزِ..
لا مانِعَ عِنْدِي لإنْهاءِ هَذَا التَّمَرُّدِ والتَّخْرِيبِ الَّذِي يَفعَلُهُ هَذَا الفِيلُ الطَّائِشُ..
وفي نَفْسِ الوَقْتِ


لا تَخَفْ يا صَدِيقِي.. إنَّنِي أَعْرِفُ مِثْلَكَ أنَّ المُعامَلَةَ بالعُنْفِ دُونَ سَبَبٍ تُؤَدِّي إلى أنْ يَفْقِدَ الإنسانُ أو الحيوانُ القُدرَةَ على التَّحَكُّمِ في أعْصابِهِ، ولذلكَ فأنا أعْذُرُكَ..
وبالفِعْلِ أحْضَرُوا الحارِسَ العَجُوزَ القَدِيمَ، وعِندَما رآهُ الفِيلُ، بَدَأَ يَهْدَأُ..


الحَمْدُ لِلّهِ.. أنَّكَ لَمْ تُصَبْ بسُوءٍ..
وهَكَذا.. المُعامَلَةُ الطَّيِّبَةُ، لابُدَّ أنْ تُثمِرَ التَّعاطُفَ والحُبَّ.. أمَّا العُنْفُ تجاهَ الغَيْرِ فإنَّهُ يُؤدِّي إلى الغَضَبِ..


سُبْحانَ اللهِ.. إنَّ الفِيلَ يَعرِفُ كيفَ يُمَيِّزُ حارِسَهُ العَطُوفَ..
وبالفِعْلِ.. لَقَدْ هَدَأَ مِنْ ثَوْرَتِهِ..
لأنَّهُ عَرَفَ حارِسَهُ القَدِيمَ العَجُوزَ الَّذِي يُحِبُّهُ ويُعامِلُهُ بلُطْفٍ ودُونَ أيِّ عُنْفٍ..

تمّت



كَيفَ تَختارُ فيلمَ الكاميرا ؟

فى الاعداد الماضية صديقى القارىءَ استعرضْنا معاً أشهر أنواع كاميرات التصوير الفوتوغرافى شيوعاً بيْن هُواةِ التصوير كما ... كيف يمكنْك أنْ تستعمل كلًا منْها وكيف يتمَ تعبيز وتركيبُ الافلام فى كلِّ منْها .. ومع تطور أشكال وأحجام الكاميرات تطور معهَا نوعيةُ الفيلم الّذى يتمُ تركيبُه فيها ليناسب متطلبات المصور نفسه ..

وفى كلِّ أسواقِ العالم توجدُ العديدُ منْ أنواع الأفلام الّتى يحتارُ بيْنَها هُـواةُ التَصوير .. ولكنْ .. لا يجبُ أنْ تُصبحَ عَمليةُ اختيار الفيلم المناسب مشكلةً يقفُ عندهَا المصورُ حائراً لوجودِ عدةِ أشياءَ يجبُ أنْ تُؤخذ فى الإعتبار قبلَ اختيارِ الفيلمِ ،

أولُها : هلْ تريدُ تصويرَ فيلم ألوانٍ أمْ أبيضَ وأسودَ ؟ وإذَا كان المطلوبُ فيلماً ملوناً .. فهلْ تريدُ صورةً مطبوعةً على كروتٍ أمْ شرائحَ صَغيرةٍ ؟ هَلْ سيتمُ تصويرُ الفيلم أثناءَ النَهارِ أمْ فى اللّيل ؟ كلُّ هذِه عواملُ يجبُ أنْ تأخذَها فى اعتبارِك عندما تقررُ أنْ تشترىَ فيلماً للكاميرا ..

وعندما تقررُ أنْ تختارَ نوعيةَ مُعينةً من الأفلام تناسبُ ظروفَ وأوقاتَ قيامِك بالتّصوير عليْك أنْ تراعىَ النقاطَ الآتية عند شرائِك الفيلمَ :

- عبـوةُ الفيلم : هَـلْ هِىَ تنـاسبُ الكاميراتِ ١١٠ أم ١٢٦ أم ٣٥ ؟
- نوعيةُ الفيلم : ألوانُ/ أبيضُ وأسودُ
- مـدَى مناسبـةِ الفيلم لضوءِ النّهارِ ولاَ ضواءِ الفلاشِ (أثناءَ التصويرِ الليلىّ)
- مدَى سُرعةِ الفيلم .

طوابع البريد

صـديقى القـارىء .. فى هذا العدد أقدم لك مجموعة من طوابع البريد الرياضية التى أصدرتها دولة بولندا عام ١٩٨٥ . ودولة بولندا تقع فى قارة أوروبـا وتبلـغ مساحتهـا ٣١٢٦٧٧ كيلو متـرًا مربعًـا وعاصمتهـا وارسو .. وهــذه المجموعــة الفريدة تتكون مـن ستة طوابع لمختلف أنواعها الرياضيـة ..

اللعــبُ الجمــاعِىُّ

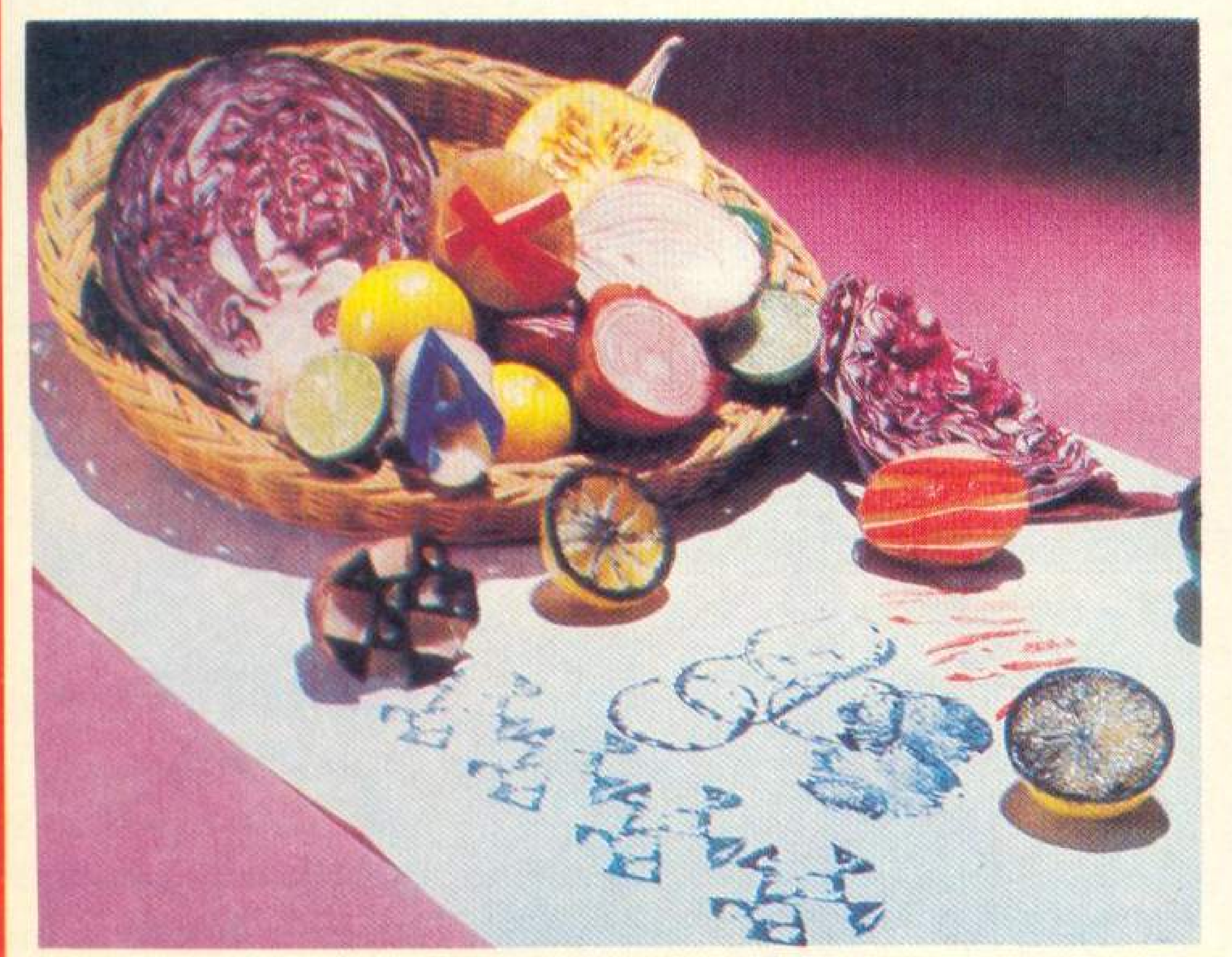
الوَرشةُ الصّغيرةُ هِىَ المكانُ الّذِى يمكنُك مِنْ خلالِه تنمية أىّ مَواهبَ تشعرُ أنّها تداعُبكَ ، ففيهَـا تَستطيـعُ أنْ تَبنِىَ وتُهندسَ وتقدمَ مَشاريعَ كبرَى لاكبرِ المُدنِ وأكبرِ البناياتِ الّتى تَحلمُ ببنائِها .

طبعاً هذِه الورشةُ مناسبةٌ جدّاً للعبِ الجماعِىّ ، خاصّةً فِى الاندِيةِ أوِ المدارسِ ، فهىَ تشجعُ عَـلَى الاشْتراكِ فِى التفكيـرِ والاشْتراكِ فِى التنفيذِ أيضاً .

وهذِه الورشةُ أيضاً تَستطيعُ مِنْ خلالِها أنْ تمارسَ هواية الرسْم إذَا كنتَ مِنْ أحباءِ هذِه الهوايةِ .

إنّها لعبةٌ غـاليةُ الثّمنِ ، ولا يمكـنُ أن يشْتـريهـا إلّا مَجموعةٌ مِن الأطفال

إستخدامُ الخُضراواتِ فى الطّباعةِ





المواد المستخدمةُ :

١ – بطاطسُ

٢ – سكينٌ ، ورقُ كلينكسِ

٣ – مَقصٌ – قلمُ رصاصٍ

٤ – ورقٌ خاصٌ بالطّباعةِ

خطواتُ العَملِ :

• قَطِّعْ البطاطسَ إلى نصفين بكلِّ عنايةٍ

• خُذْ قطعةً مِن البطاطسِ وجَفِّفْها جيداً بواسطةِ المناديلِ الورقيةِ .

• صَمِّمْ أىَّ شكلٍ زخرفىٍّ تُفضلُهُ على سَطحِ البَطاطسِ بواسطةِ القلمِ الرصاصِ .

• تـذكـرْ أنْ تُجففَ النّصفَ الخاصَّ بالطّباعةِ فقطْ .

• ضَعْ ٤ طبقاتٍ من مناديلِ الورقِ فوقَ بعضِها فى طبقِ فنجانِ شاى .

• ضَعْ طبقةً سميكةً مِنَ الالوانِ

• ضَعْ نصفَ البطاطسِ الّذى يوجدُ فيهِ التّصميمُ فوقَ الالوانِ

• ضَعْ سَطحَ البَطاطسِ الملونَ فوقَ الورقِ الخاصِّ بالطّباعةِ

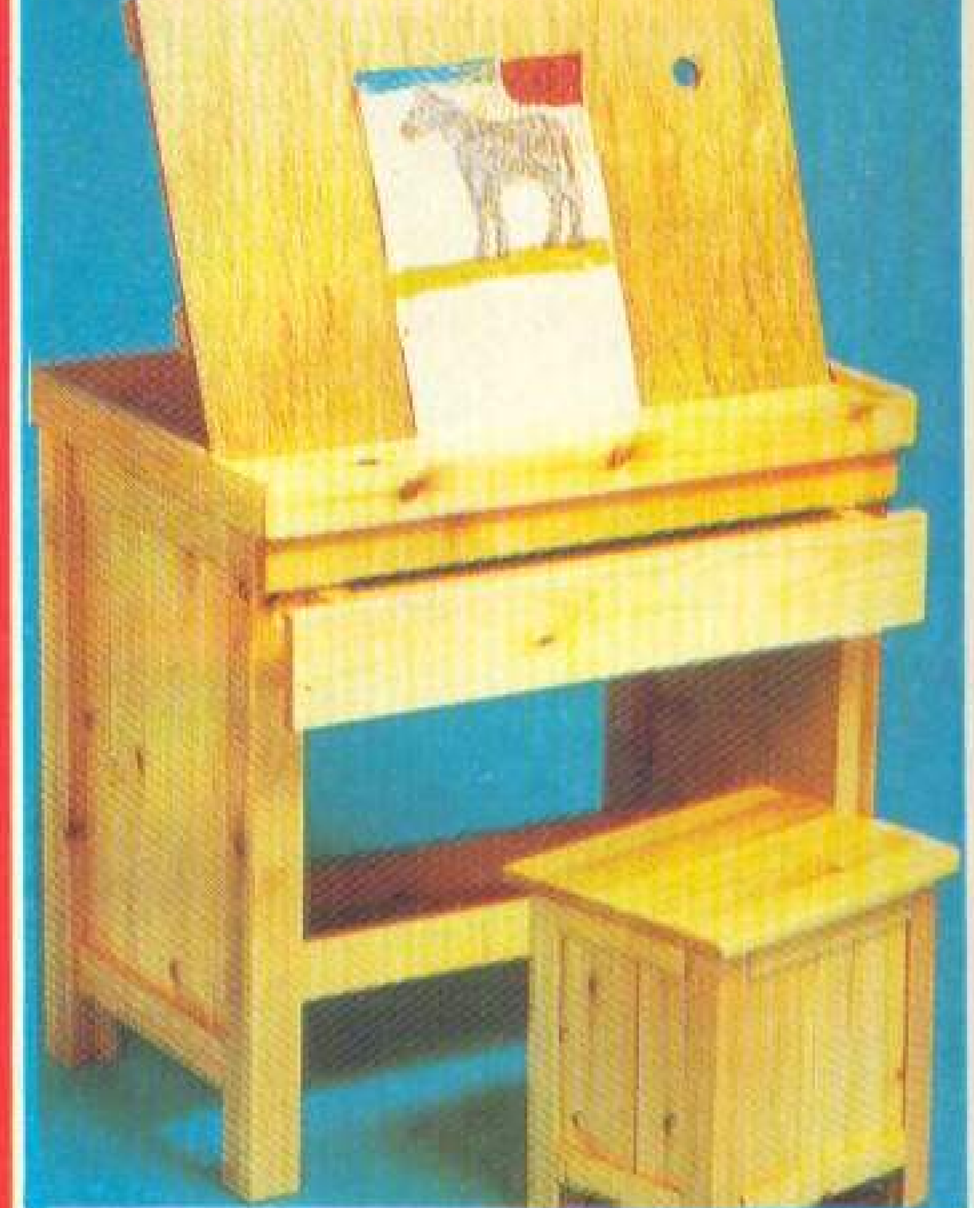
وبذلكَ تجدُ شكلَ التصميمِ قدْ وَضحَ على الورقِ

• مَلحوظةٌ : يمكنُكَ استخدامَ سَطحِ البَطاطسِ الملوّنِ ٩ مراتٍ دُونَ أنْ تضعَه فى الالوانِ .

• استخـدمِ النّصفَ الآخـرَ للبطاطسِ لعملِ تصميمٍ آخرَ .

• ويمكنُكَ استخدامَ خُضراواتٍ وفـواكهَ أُخرَى كـالتّفـاحِ – الليمونِ – البرتقالِ – الجزرِ – ورقِ الخُضراواتِ .. الخ ..

وبذلكَ يمكنُكَ عملَ لوحةِ طباعةٍ مُتناسقةٍ مِنْ صُنـعِ يَديْكَ ..











صَلاةُ العِيدِ

صَلاةُ العيدِ هِي صِلةٌ مُباشرة بيْن المسْلمِ وربِّه .. وهِيَ أيضاً صِلةٌ مباشرةٌ بيْن المسْلمِ وإخوانِه مِن المسْلمين .. فقبلَ صَلاةِ العيدِ يَجتمعُ أبناءُ الحيِّ أوِ القرْيةِ فِي مكانٍ واحدٍ هُوَ المسْجد ، ويشتركُون معاً فِي ترديدِ نداءٍ واحِدٍ هُوَ : « اللّهُ أكبرُ .. اللّهُ أكبرُ .. » ومعنَى هذا النداءِ الخالدِ أنَّ اللّه تعالَى أكبرُ مِنْ كُلِّ كبيرٍ .. وأنَّ الانسان مَهمَا أُوتِيَ مِنْ قوةٍ فهُو ضئيلٌ ضعيفٌ لانَّ هناكَ منْ هُوَ أقوى وأعظمُ منْه .. اللّهُ سبحانَهُ هُوَ أقوَى الاقوياءِ وأعظمُ العظماءِ .. ومادامَ الامرُ كذلِكَ فهو وحدَهُ الاحقُّ بالعبادَةِ

فِي صلاةِ العيدِ يُعلنُ المسْلمُون جميعاً هذا النداءَ الخالدَ « اللّهُ أكبرُ .. اللّهُ أكبرُ .. » ويعلنُون بذلكَ انتسابَهم للّه تعالَى وحبَّهم لَهُ وخشيتَهم مِنْهُ .. وهُمْ بذلكَ يؤدُّون بعضَ الشكرِ لَهُ على نعمه الكثيرةِ التى أفاضَها عليْهم

صلاةُ العيدِ وتكبيراتُ العيدِ هِيَ المعنى الدائمُ لوحدةِ قُلوبِ هذه الامّةِ المسْلمةِ للّه تعالى ، ووحدةِ دينِهم ووحدةِ عقيدتِهم .. فيها يقفُ الجميعُ كبيراً وصغيراً ، غنيّاً وفقيراً ، قويّاً وضعيفاً بيْن يدىْ ربِّ السّمواتِ والارضِ يرجُون عفوَهُ ويطلبُون رحمتَهُ ، وهلْ هُناكَ معنىً أكبرُ مِنْ هذا لصَلاةِ العيدِ .. اللّهمَّ اجعلْها صِلةً موصُولةً لا تنقطعُ أبداً

بَهجَةُ العِيدِ

عيدُ الفِطرِ هُوَ فرحةُ كُلِّ إنسانٍ مُسْلمٍ صَامَ للّهِ تعَالَى طوالَ شهرِ رَمضانَ فوقَّ صيامَه ، وأطاعَ اللّهَ فاخرجَ زكاةَ فطرِه ، فكانَ حقّاً على اللّهِ تعالَى أنْ يكرمَهُ ، وأنْ يتوجَ صيامَهُ بهذِه الفرحَةِ الّتِى لا تعدِلُهَا فَرحةٌ ، إنهَّا فرحةُ العِيد ..

وَنحنُ فِي يَومِ العِيدِ الكَريمِ ، نَلبسُ الثيابَ الجديدةَ الّتِى رَزقَنَا اللّهُ إيّاهَا ، ونأكلُ مِنْ طَيباتِ اللّهِ التى أحلَّها لَنَا ، وَنَذهبُ إلَى المسجدِ مَعَ آبائِنَا مُهللينَ مكبرينَ (اللّهُ أكبرُ كَبيراً والحمدُ للّهِ كثيراً وسُبحانَ اللّهِ بكرةً وأصيلاً) .. ثُمَّ نؤدِّى صَلاةَ العِيدِ فِي جَماعةٍ ، وبَعدَ الصلاةِ ننطلقُ فِي السّاحاتِ والميادينِ فرحِين باثـوابِنَا الجـديدةِ ، ولعبِنَا الكثيرةِ فِي مثلِ هَذا اليومِ

ولكنْ علينَا أنْ نتذكرَ أموراً هَامَّةً قدْ تغيبُ عنْ بعضِنَا فِي مثلِ هَذا اليومِ الطيِّبِ ، علينَا أنْ نَتذكرَ إخوانَنا منَ الاطفالِ الذينَ



فَقـدُوا آبـاءَهُم وأمهـاتِهم وذَويهِم ، فلَمْ يَجدُوا مَنْ يشترى لَهُم ثوباً جَديداً ، أو يُقدمُ لَهُم لعبةً أو هديةً ليَفرحُوا بِها ..

وكَمْ يَكونُ جَميلاً أنْ نهدِىَ احدَهُم ثوباً أو لعبةً أو هديةً فِي مثلِ هذا اليومِ المبارك ، بِهذا نشركُهم معنا فِي فرحةِ العِيدِ ، ونُشعرُهم بأنَّهم لمْ يفقـدُوا ذويهِم لاننا جميعاً لهمْ أهلٌ وإخْوان .

وَعلينا فِي هذا اليومِ المبارَك أنْ نتذكرَ اخْوانَنا مِنَ الفُقراءِ والمَساكين ، فنقدم لهمْ نقوداً أو طعاماً ، ونشركهُمْ مَعنا فِي فرحةِ العِيد .

وَعلينا أنْ نتذكر إخواننا من المرضَى والمعوَّقين ، فنـزورهُم ونقـدم لهم الهدايـا ، بهذا لا يشعرُون بانهم وحدهُم ، وأننا جميعاً معهم .. بهذا نسعـدُ ويسعدُ الجميعُ ، ونجعلُ مِن أيام العيد فرحةً تشملُ الكون كُلَّه ..

فرحة العيد

يكتبها
عبدالحميد عبدالمقصود
رسوم
إبراهيم سمرة

لَيلةَ عيدِ الفِطرِ المُباركِ زارَ حُسامٌ وهُيامُ جَدَّهُما عبدَ السّلامِ ..

كلُّ عامٍ وأنتَ بخيرٍ يا جَدّي عَبدَ السَّلامِ..

ثَبتتْ منذُ قليلٍ رُؤيةُ هلالِ شهرِ شوّالٍ وغداً هُو أولُ أيّامِ عيدِ الفِطرِ المُباركِ..

كلُّ عامٍ وأنتُما وجَميعُ المسلمينَ بخَيرٍ..

غداً نرتَدي ملابسَنا الجَديدةَ هذِه..

ونأخُذُ العيديّةَ منكَ ومِنْ أقارِبِنا ثُمَّ ننطلِقُ إلى النّزهةِ مَعَ أصدقائِنا..

لبسُ الجَديدِ وأخذُ العيديّةِ والانطلاقُ للنزهَةِ أمورٌ جَميلةٌ للصّغارِ ولكنَّ هُناكَ أموراً عَديدةً أخرى يَجبُ أنْ نَفعلَها فِي مِثلِ هذَا اليومِ المُباركِ..

تقصِدُ صَلاةَ العيدِ جَماعةً في المَسْجدِ ياجَدّي..

صَلاةُ العيدِ هِيَ أولُ شيءٍ يَفعلُه المُسلمُ صباحَ هذَا اليومِ المُباركِ ولكنَّ هُناكَ أُموراً أُخرى..

تقصِدُ زيارةَ الأهلِ والأقاربِ ياجَدّي..

نعمْ.. ومُواساةُ الأيتامِ مِمّنْ فقَدُوا آباءَهم والعَطفُ علَى الفُقراءِ والمساكينِ فِي هذَا اليومِ مِنَ المشاعرِ الجَميلةِ التِي يتمتّعُ بِها المسلِمُ..

وكيف يكون ذلك ياجدّى ؟

فى هذا اليوم نزور الأيتامَ ونقدمُ لهم الملابسَ الجديدة واللعبَ ليَشعُروا ببهجةِ العيدِ مثلَنا ونعطفُ على الفقراءِ والمساكينِ بتقديمِ النقودِ والطعامِ الفاخرِ لهُم..

إطْمئنّ ياجدّى، سيكونُ أولُ شئٍ نفعلُه غداً بعدَ صلاةِ العيدِ هُوَ زِيارةَ جيرانِنا الفُقراءِ وتقديمَ العوْنِ لهُم..

ولَنْ ننسَى أنْ نزورَ جارَنا المريضَ فى المسْتشفَى أيضاً..

وفى صبيحةِ يوم العيدِ لبسَ حُسامٌ وهيامُ ملابسَهما الجديدةَ وانطلقا إلى الخلاءِ معَ جدِّهما لأداءِ صلاةِ العيدِ..






بعد أنْ قُمتُما بكلِّ ما عليكُما مِن واجباتٍ نحوَ إخوانِكما المسلمينَ في يومِ العيدِ حانَ لكُما أنْ تأخذا العيديّةَ وأنْ تنطلقا لتشتريا اللّعبَ الجميلةَ، وتتنزّها معَ الأصدقاء..
وانْطلقَ حُسامٌ وهيامُ لقضاءِ يومِ العيدِ في لعبٍ جميلٍ..
بعدَ أنْ أدّينا ما علينا مِنْ واجباتٍ أحْسَسْنا أنّنا في قِمّةِ سعادتِنا..
بهذا أحْسَسْنا ببهجةِ العيدِ
كُلّ عيدٍ وأنتُما بخيْرٍ
تمت

الصغير يكتب

سيناريو: عادل عبد العال
رسوم: عبدالله خليل

أيْنَ ذَهبَ هَذا الوَلدُ؟ لَقدْ بَحثْتُ عَنْهُ في كلِّ مَكانٍ..









أنْظُرْ إلَى تلكَ الرّسالةِ الغريبةِ التي لاَ أفْهمُ شيئاً منها..
هَلْ تَركَ نُعمانُ رسالةً ؟
يَقولُ في رِسالتِهِ : لا تَقلَقُوا عَلَيَّ سأكونُ عندَ صَديقي خالدٍ لمُشاهَدَةِ لعبتِهِ الجَديدَةِ.
مَعقولُ ؟ وكيفَ عَرفتَ هذا ؟



الأمرُ بَسيطٌ ، عندَما كنتُ في سِنّه كانَ خَطّي بهذَا الشَّكلِ ، لذلكَ أمكنَنِي التعرّفُ عليْهِ بسُهولَةٍ..



أسماء الفائزين فى مسابقات باسم الاسبوعية

الفائزون فى العدد « ٦٠ »

جائزة قدرها ٣٥٠ ريالاً سعودياً فاز بها القارىء :

١ – سماح عصام عابدى – المملكة العربية السعودية – المدينة المنورة ص . ب ٤٧٧٥ عصام عابدى محمد .

جائزة قدرها ١٠٠ ريال سعودى فاز بها كل من :

١ – وفاء عبدالقادر محمد سعيد – المملكة العربية السعودية – مؤسسة النقد العربى السعودى – جدة ٢١٤٣٥ ص . ب ١٩٤١٦

٢ – صلاح أحمد محمد – المملكة العربية السعودية – الطائف ص . ب ٧١٢ – مكتب الظهران العربى

٣ – أحمد سعيد نوح نور – المملكة العربية السعودية – الطائف ص . ب ١٩١٨

٤ – تيروز أحمد كمال الطيب – سلطنة عمان – مسقط ص . ب ٥١٠٢ روى .

الفائزون فى العدد « ٦١ »

جائزة قدرها ٣٥٠ ريالاً سعودياً فاز بها القارىء :

١ – هدى سعيد طالح – المملكة العربية السعودية – أبها ص . ب ١٣٣ .

جائزة قدرها ١٠٠ ريال سعودى فاز بها كل من :

١ – محمد ابراهيم الدريفيس – المملكة العربية السعودية – الرياض ص . ب ١٤٥١

٢ – مشاكل عبدالرحمن أحمد العامد – المملكة العربية السعودية – الاحساء ٣١٩٨٢ ص . ب ٢٣١٣ – كلية اعداد المعلمين بالاحساء

٣ – ايناس علاء أحمد موسى – المملكة العربية السعودية – الرياض ١١٤٤٣ ص . ب ١٠٥٤٢

٤ – آلاء لطفى الخطيب – المملكة العربية السعودية – الرياض ١١٤٤٣ ص . ب ١٠٥٤٢

الفائزون فى العدد « ٦٢ »

جايزة قدرها ٣٥٠ ريال سعودى فاز بها القارىء :

– ماهر سميع شما – المملكة العربية السعودية/ الرياض ص . ب ٣٤٢٧ الرمز البريدى ١١٤٧١

جائزة قدرها ١٠٠ ريال سعودى فاز بها كل من :

١ – هاجر صابر عبد الرازق – ١٩ ش الساحة بالحوامدية بالجيزة – مصر

٢ – فادى أحمد المصرى – السعودية/ الرياض ١١٤٧١ ص . ب ٣٤٢٧

٣ – أسعد محمد وداعة – السودان – الخرطوم بحرى – الجمارك بواسطة والده محمد وداعة الله

٤ – سهام محمود الاعصر – السعودية / الرياض / البطحاء – شارع البطحاء عمارة الشعلة دور ٣ شقة ١٢

الفائزون فى العدد « ٦٣ »

جايزة قدرها ٣٥٠ ريال سعودى فاز بها القارىء :

– دينا توفيق الحسينى – السعودية/ الدمام ٣١٤٦١ ص . ب ٢٧٣٢

جائزة قدرها ١٠٠ ريال سعودى فاز بها كل من :

١ – بارعة محمد وارث – السعودية – مكة المكرمة ص . ب ١٤٣٩

٢ – سلاف أحمد عاشور – دولة قطر – أم سعيد – شركة قابكو ص . ب ٥٠١٥٥

٣ – فوزية جواد الاحمد – السعودية – الاحساء ٣١٩٨٢ ص . ب ١٠٩١٣

٤ – فودة سليمان عبد العزيز القاسم – السعودية/ الرياض ص . ب ٥١٤٦١

الفائزون فى العدد « ٦٤ »

جايزة قدرها ٣٥٠ ريال سعودى فاز بها القارىء :

– منصور سليمان مسلم العروى الجهنى – السعودية/ المدينة المنورة – الحزام الاخضر يرسل إلى مدرسة عبد القدوس الانصارى المتوسطة

جائزة قدرها ١٠٠ ريال سعودى فاز بها كل من :

١ – حسن فرج حميد سالم – السعودية – المدينة المنورة – مدرسة المقدام بن عمرو الابتدائية ت ٨٢٦٣٩٢١

٢ – مازن عدنان برى – السعودية – كلية العلوم – جامعة الملك سعود الرياض ١١٤٥١ ص . ب ٢٤٥٥

٣ – أمين عبد الله العلى – السعودية – الاحساء ٣١٩٨٢ ص . ب ٣٥٠١٥

٤ – أحمد عبد المنعم محمود جاد – جمهورية مصر العربية – مصر الجديدة ١٠ ش محمود عماد بجوار كلية البنات .

الفائزون فى العدد « ٦٥ »

جايزة قدرها ٣٥٠ ريال سعودى فاز بها القارىء :

– آلاء ابراهيم محمد – السعودية/ الرياض ١١٦٤٢ ص . ب ٨٧١٧٩

جائزة قدرها ١٠٠ ريال سعودى فاز بها كل من :

١ – دعاء حسن أحمد – السعودية – عفيف ١١٩٢١ ص . ب ١٠٦

٢ – أحمد ابراهيم الدسوقى – السعودية – جدة ص . ب ٢٦٩ طرف والده د . إبراهيم الدسوقى

٣ – نجلاء فتحى عبد اللطيف حجازى – السعودية – الرياض ١١٤٧١ ص . ب ٣٣١٤

٤ – سليمان سالم حسن الزهلى – سلطنة عمان – الرشاق ص . ب ١٥٣٠٩ .

الفائزون فى العدد « ٦٦ »

جايزة قدرها ٣٥٠ ريال سعودى فاز بها القارىء :

– محمد جمال الدين رشاد – السعودية/ مكة المكرمة – ش المنصور – عمارة تحفيظ القرآن الكريم رقم العمارة ٣ قرطاسية الرواء أمام جراج المغربى للسيارات .

جائزة قدرها ١٠٠ ريال سعودى فاز بها كل من:
١ - سهير أحمد سليمان - السعودية - الطائف ص . ب ٢٨٤
٢ - محمد حسن محمد عثمان - السعودية - الدمام ٣١٤٦٢ ص . ب ٧١١٨ بواسطة حسن محمد عثمان
٣ - منار عبدالعزيز الزايدى - السعودية - شرطة جدة - عبد العزيز الزايدى
٤ - قينان فراج فيصل - السعودية / وادى الدواسر ١١٩٩١ ص . ب ٢٤١

الفائزون فى العدد « ٦٧ »

جايزة قدرها ٣٥٠ ريال سعودى فاز بها القارىء:
- عادل عوض محمد - السعودية / الرياض ١١٥٩٤ ص . ب ٥٨٣٨٨
جائزة قدرها ١٠٠ ريال سعودى فاز بها كل من:
١ - عمار محمد النهوجى - السعودية - مؤسسة ملك للتجارة والمقاولات - جدة ص . ب ٥٧٥٣ الرمز ٢١٤٣٢
٢ - صلاح سامى عبد الله - السعودية - الدمام ص . ب ٧٤٨٦ الرمز ٣١٤٦٢
٣ - محمد موسى محمد سليمان - الامارات العربية المتحدة - الشارقة ص . ب ١١٥
٤ - أحمد محمد عزام عقاب - السعودية / جدة ٢١٤٧٤ ص . ب ١٦٧٦٠

الفائزون فى العدد « ٦٨ »

جايزة قدرها ٣٥٠ ريال سعودى فاز بها القارىء:
- محمود ابراهيم قرعيش - السعودية / المدينة المنورة ص . ب ٢٧٦٧
جائزة قدرها ١٠٠ ريال سعودى فاز بها كل من:
١ - وليد محمد على جمبى - السعودية - مكة المكرمة ص . ب ٨٧١٨
٢ - رانيا محسن أحمد منصور - السعودية - طرف والدها محسن أحمد فائق الرياض - المديرية العامة لسلاح الحدود بالرياض
٣ - هند عبد الله ناصر الجديع - السعودية - حائل - ادارة التعليم بواسطة محمد الجديع ص . ب ١١٤٠
٤ - إبراهيم محمد الحدى - البحرين / قلالى ٢٥٢ منزل رقم ٦٢٩ - طريق ٥٢١٩

الفائزون فى العدد « ٦٩ »

جايزة قدرها ٣٥٠ ريال سعودى فاز بها القارىء:
- تامر عبدالمنعم جاد محمد - السعودية / تبوك ص . ب ١٢٥٤
جائزة قدرها ١٠٠ ريال
١ - كوثر محمد عباس - السعودية - الطائف ص . ب ٢٨٤
٢ - مها مصطفى أبو طربوش - السعودية - القنفذة - ٢١٩١٢ ص . ب ١٤
٣ - نوف هاشم كيفى - السعودية - مكة المكرمة ص . ب ٥٨٠١
٤ - عماد عبدالعزيز عبد على - البحرين / المنامة ص . ب ٢٥١٦

الفائزون فى العدد « ٧٠ »

جايزة قدرها ٣٥٠ ريال سعودى فاز بها القارىء:
- خديجة سعيد مسفر الغامدى - السعودية / مكة المكرمة ص . ب ٥٨١٩
جائزة قدرها ١٠٠ ريال سعودى فاز بها كل من:
١ - محمد مروان جميل - الكويت - مدرسة الصباح للبنين - الفردوس - ص . ب ٦٢٢
٢ - فاطمة صالح خاطر - السعودية - الرياض - ص . ب ٨٨١
٣ - سلطان عبدالله العجمى - السعودية - الرياض ١١٦١٣ ص . ب ٩٠٤٧٣
٤ - رامى حافظ نصار - السعودية / الرياض ١١٤٤٢ ص . ب ٦٢٨٦

الفائزون فى العدد « ٧١ »

جايزة قدرها ٣٥٠ ريال سعودى فاز بها القارىء:
- عبد الجبار كاظم الصواف - السعودية / سيهات ٣١٩٧٢ ص . ب ٣٣١
جائزة قدرها ١٠٠ ريال سعودى فاز بها كل من:
١ - محمد سليمان الضبيان - السعودية - عنيزة - القصيم ص . ب ٥٤٢
٢ - عبدالرحمن حسان العنبرى - السعودية - الرياض ١١٥٧٨ ص . ب ٧٥٠٤٩
٣ - سلطان ناصر حمود - سلطنة عمان - روى ص . ب ٥٣٢٦
٤ - عبد الرحمن سعد مبارك - السعودية / الافلاج ص . ب ١٢٦

الفائزون فى العدد « ٧٢ »

جايزة قدرها ٣٥٠ ريالً سعودى فاز بها القارىء:
- معاذ يوسف هاشمى - السعودية / جدة ٢١٤١٢ ص . ب ٤٧١١
جائزة قدرها ١٠٠ ريال سعودى فاز بها كل من:
١ - أحمد العاقب يوسف الشيخ - السودان - المركز الاسلامى الافريقى بالخرطوم
٢ - إيمان عيسى الصفوان - السعودية - تبوك ص . ب ٢٠٠٤٠
٣ - محمود ابراهيم حسنين - السعودية - المدينة المنورة ص . ب ٤٤٣٠
٤ - عبد الله خالد الفليح - السعودية / الدمام ٣١٤٦٢ ص . ب ٧١٠٨

الفائزون فى العدد « ٧٣ »

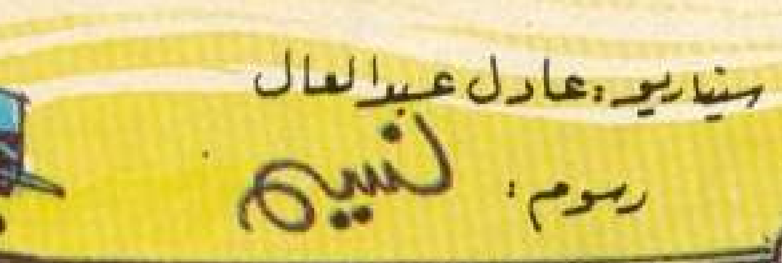
جايزة قدرها ٣٥٠ ريال سعودى فاز بها القارىء:
- جاسم إسماعيل غسال - السعودية / جدة ٢١٤٩٩ ص . ب ٢٠٤٠٢
جائزة قدرها ١٠٠ ريال
١ - ماهر جمعة الرفاعى - السعودية - ينبع البحر جدة ص . ب ٤
٢ - إبراهيم على العبد أبو جميل - السعودية - الاحساء ص . ب ٢٥٢٥١
٣ - إيمان أيوب أنس - السعودية - الطائف ص . ب ١٩١٨
٤ - صالح على يوسف عبد الله - السعودية / الرياض ١١٥٥٤ ص . ب ٥٦٤٩٠



ألعابُ في الجوّ

سيناريو: عادل عبد العال

رسوم:



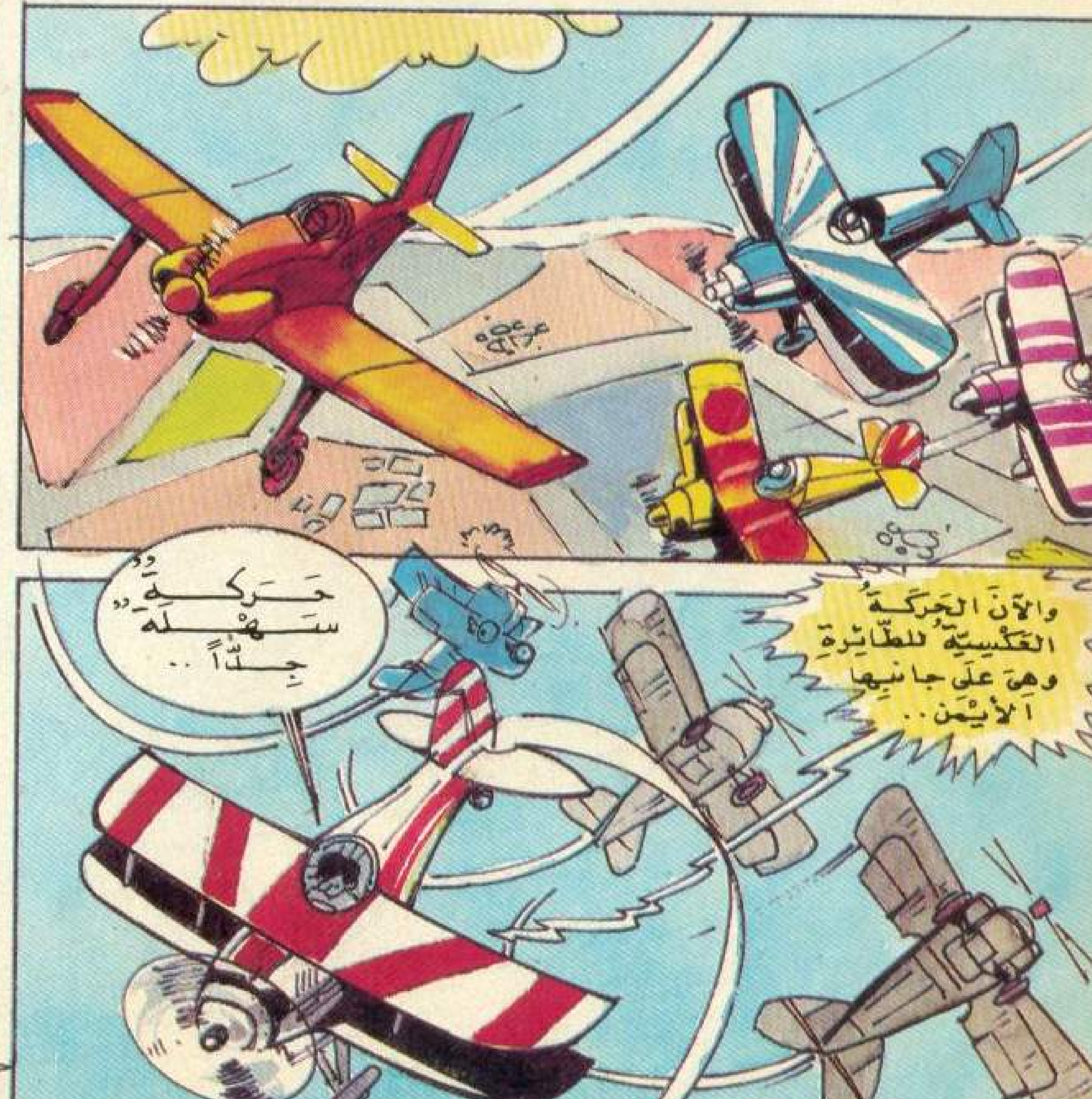




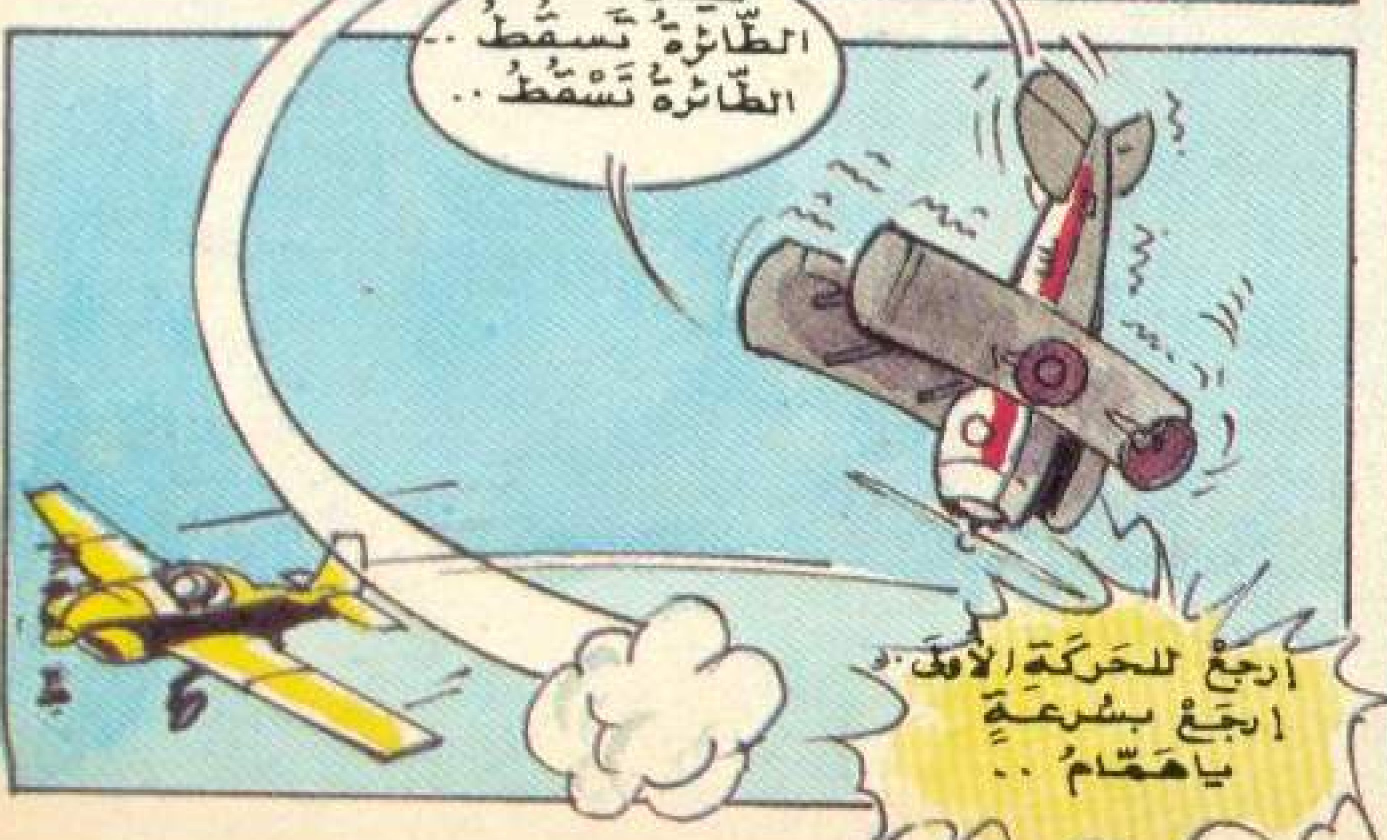


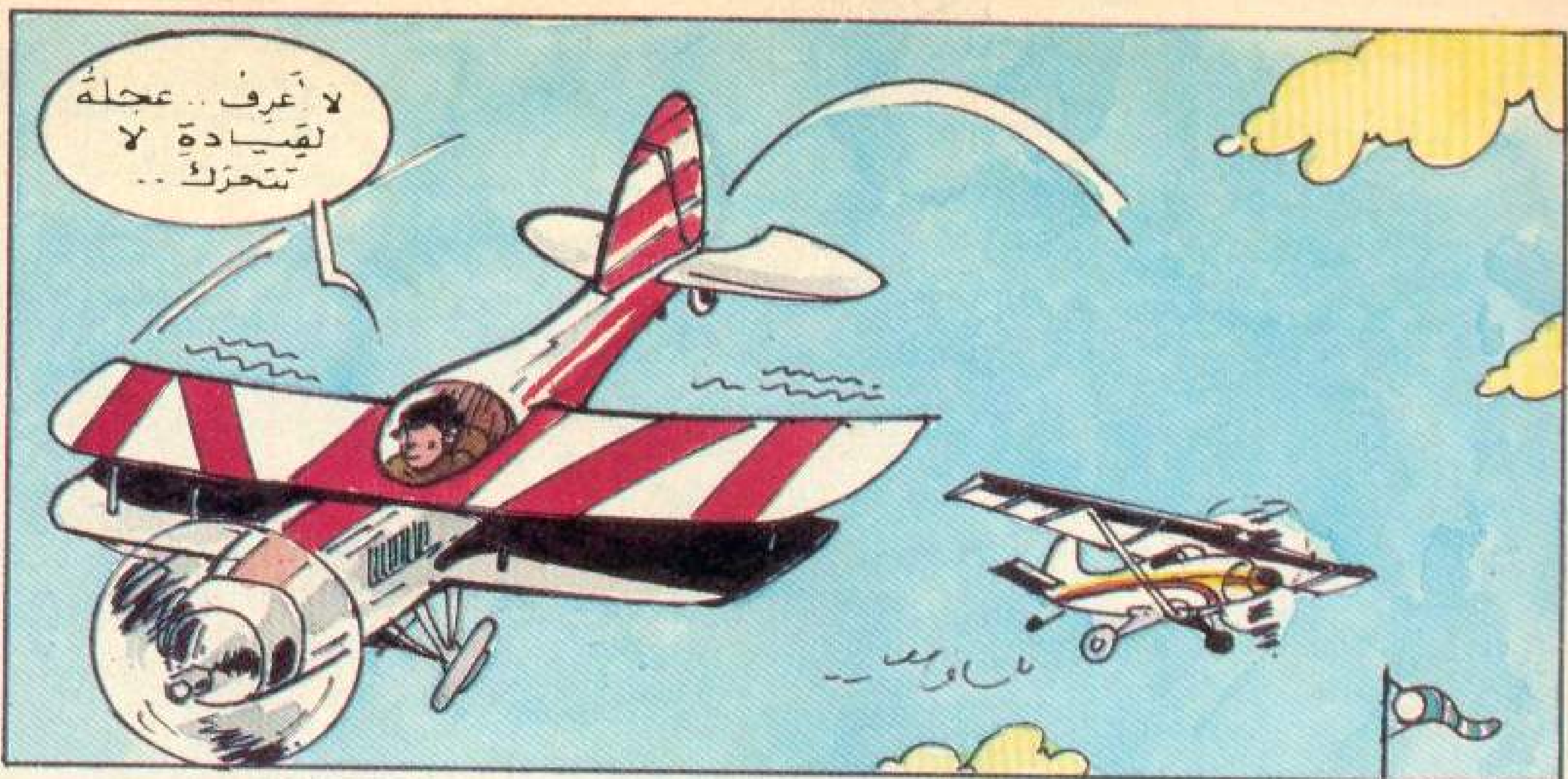










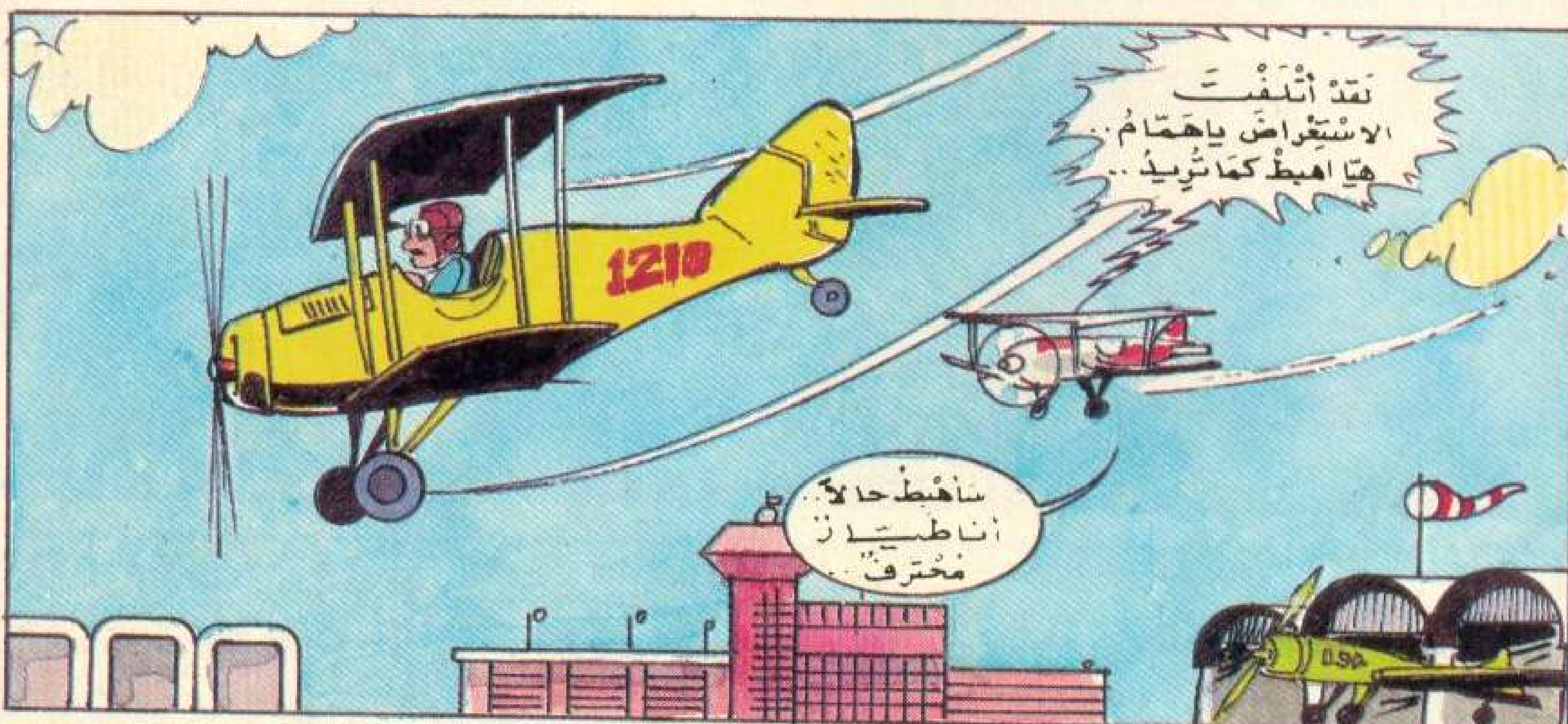

لا أعرف.. عجلة القيادة لا تتحرك..


راقب عداد الهبوط فأنت تهبط بسرعة جدا
إحترس
إحترس


ماذا أفعل؟
ماذا أفعل؟


إذا أحسست بالخطر فاقفز بالمظلة إقفز فورا..


القفز بالمظلة
لا.. أنا لم أتدرب على القفز بالمظلة.. لا.. لا..


لقد أتلفت الاستعراض يا همام.
هيا اهبط كما تريد..
1210
سأهبط حالاً..
أنا طيار محترف..


هيا.. أتبع الطائرة التي أمامك حتى تهبط..
نعم.. نعم
سأهبط
سأهبط..


كدت تتسبب في كارثة يا همام
وأتلفت الاستعراض أيضاً.
ما العمل الآن؟


لم يحدث أي شيء على الإطلاق.. هيا نحاول فقط مرة أخرى


باسم

سُنبُلَه و بُلبُلَه

سيناريو : أحمد الهاشم الشريف
رسوم : مصطفى رمزى

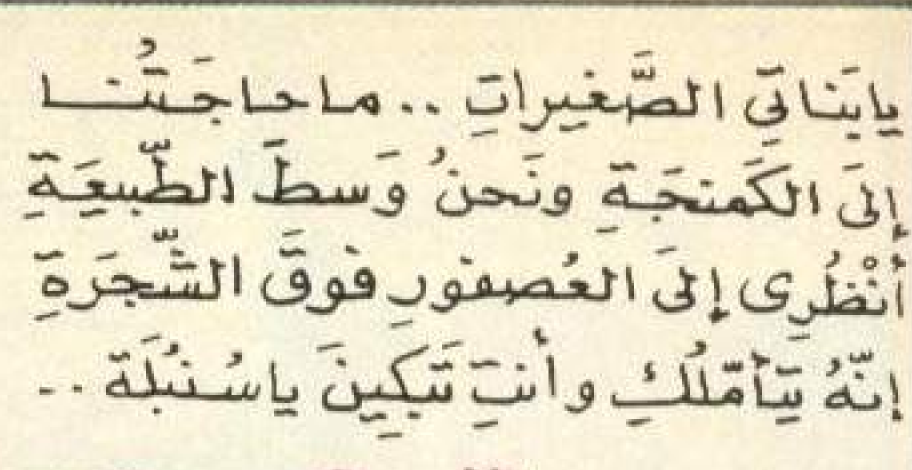
سُنبُلَة وبُلبُلَة زَميلتانِ في
فَصْلٍ واحِد .. سُنبُلَةُ تعزِفُ
الكَمنجَةَ وبُلبُلَةُ تُغنّي ..










يابناتي الصغيرات .. ماحاجتنا إلى الكمنجة ونحن وسط الطبيعة
أنظري إلى العصفور فوق الشجرة إنه يتأملك وأنت تبكين ياسنبلة ..




لماذا تنظر إليّ هكذا؟ .. هل أنت حزين من أجلي؟!
العصافير لا تعرف الحزن!!


ولكنك تتأملني وكأنك تملك مساعدتي؟
أستطيع مساعدتك!


هل تستطيع أن تطير إلى بيت سنبلة .. وتعود بالكمنجة؟
أستطيع أن أفعل أكثر من ذلك !!
فهمت .. فأنت تستطيع أن تغرد وتعوضنا عن عزف سنبلة على الكمنجة ..
لننصت جميعاً فالعصفور سوف يزقزق لنا جميعاً ..


أنا لا أزقزق إلا في الصباح المبكر ولا أغرد إلا للذاهبين إلى عملهم عند طلوع النهار ..


هذا العصفور على حق في الصباح المبكر تتحول الأشجار إلى فرق موسيقية حتى تتمايل فروع الأشجار من الطرب ..


قلت أنك تستطيع مساعدتي .. هل تستطيع أن تنفخ في مزمار صنعته من قطعة بوص ..
أستطيع أن أفعل أكثر من ذلك! بشرط أن تمسحي دموعك ياسنبلة ..


والآنَ .. أخبِرْنِي ماذَا تَستَطِيعُ ؟
هذِه الشَّجرَةُ هِيَ الكَمَنجَةُ الّتِي أَعْزِفُ عليْها ..


ماذَا تَقولُ ؟
جَرّبِي أَنْ تَلمسِي الشّجرةَ بعصَا الكَمنجَة ..
هذَا كلامٌ عَجِيبٌ ولكنْ لِماذَا لاتُجَرّبِينَ ما يَقولُه العُصْفُور ؟!
سوفَ أُحاوِلُ .. ونَرَى ما يَحْدثُ !


مُوسيقَى .. مُوسيقَى .. مَا أجملَ هذِه المُوسيقَى !!
إنَّها مُوسيقَى اللّيمونِ .. لأنَّ الشّجرَةَ الّتِي أَقِفُ عَليْها .. هِيَ شَجرةُ لَيمُون!
سوفَ أُغَنّي علَى مُوسيقَى شَجرةِ اللّيمُون ..


إنْتَظِرِي يابُلبُلَة .. فالعُصْفورُ لَمْ يُكمِلْ حَديثَهُ .. وأنَا أفْهَمُ أكثَرَ منكِ ما يَقولُ .. لأنَّه مثْلِي مِنْ هُواةِ المُوسِيقَى ..
بَلْ أنَا أفْهمُ أكثَرَ ..


هَلْ هُناكَ مُوسيقَى لَيمونٍ تَختَلِفُ عَنْ مُوسيقَى البُرتُقالِ ..
كمَا يَخْتلِفُ طَعمُ اللّيمونِ .. عَنْ طَعْمِ البُرتُقالِ ..


كُلُّ شَجرَةٍ مِنْ حَولِنَا آلةٌ مُوسيقِيّةٌ .. لَها لَحْنُها المُمَيّزُ .. هذَا ما يُرِيدُ أنْ يَقولَه العُصْفور ..
يالَه مِنْ عُصفورٍ مُوسيقارٍ هَيّا نَلْمسُ باقِيَ الأشْجَار ..


نريد أن نسمع موسيقى المانجو وموسيقى التفاح وموسيقى العنب، موسيقى الموز هيا .. هيا ..
هذه الأنواع من الفاكهة غير مقررة عليكم هذا العام ..


نريد أن يكون الامتحان في هذه الحديقة
هل جئنا لالتهام الموسيقى ؟ أقصد هل جئنا لسماع الموسيقى .. أم جئنا لالتهام الفاكهة ؟
جئنا لالتهام الفاكهة على صوت الموسيقى


عفواً لمقاطعتك .. ولكن هل نلمس الزهور بهذه العصا .. فنسمع موسيقى الزهور ..
كل شئ جميل في هذه الدنيا له موسيقى جميلة ..
ونحن أيضاً لنا موسيقى..


شكراً أيها العصفور. ولكن لماذا تغرد الطيور في وقت واحد ؟ .
الطيور فرقة موسيقية تعزف ألحانها بين الأرض والسماء .. وكلما غرد طائر فوق شجرة .. أجابه طائر محلق بجناحيه في الفضاء .. بالغناء ..


والآن عرفنا أن كل شئ له موسيقى نسمعها .. إذا لمسناه برفق .. وأننا نستطيع أن نكون معاً فرقة موسيقية ..
عندي فكرة .. لماذا لا ألمس كل واحدة من زميلاتي بعصا الكمنجة ؟


هيا نغني معاً نشيد مدرستنا ..
بدون كمنجة ؟
ستكون غناؤها أجمل في المرة القادمة إذا تذكرت يا سنبلة إحضار الكمنجة ..

تمت



عيد سعيد
بمناسبة حلول عيد الفطر السعيد يطيب لشركة أرامكو السعودية
أن تتقدم بأسمى التهاني وأجمل الأماني
إلى خادم الحرمين الشريفين
الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود
وصاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبد العزيز
ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني
وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز
النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام
وحكومة المملكة العربية السعودية الرشيدة
والشعب السعودي الكريم أعاده الله على الجميع باليمن والبركات
أرامكو
(PRS-1-89)

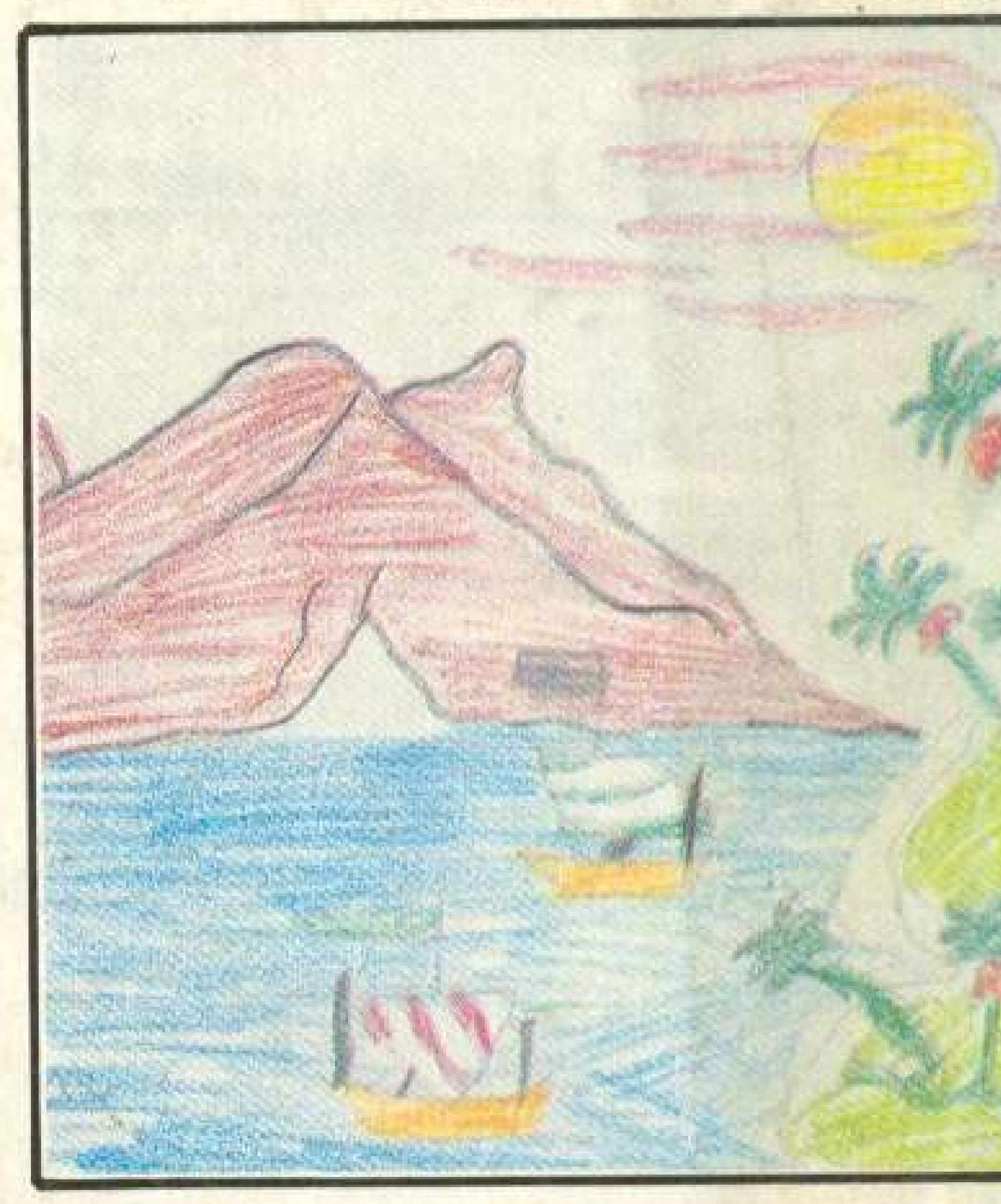


نادى الرسامين

ى هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء ، أرسل إلينا برسوماتك على العنوان التالى :
جلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ ــ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية



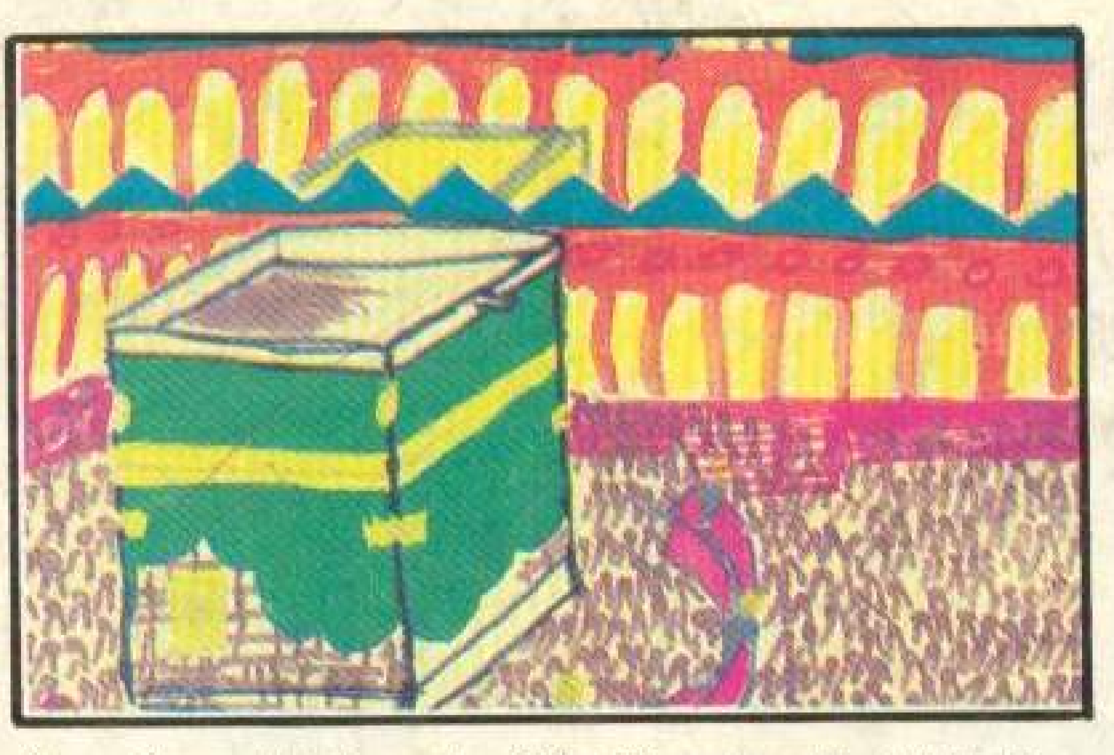
هار جميلة من الصديقة / أمل عبدالله بن سلمان / يحرة



نظر طبيعى من الصديقة / نوسة عايد / السعودية / الشعبة



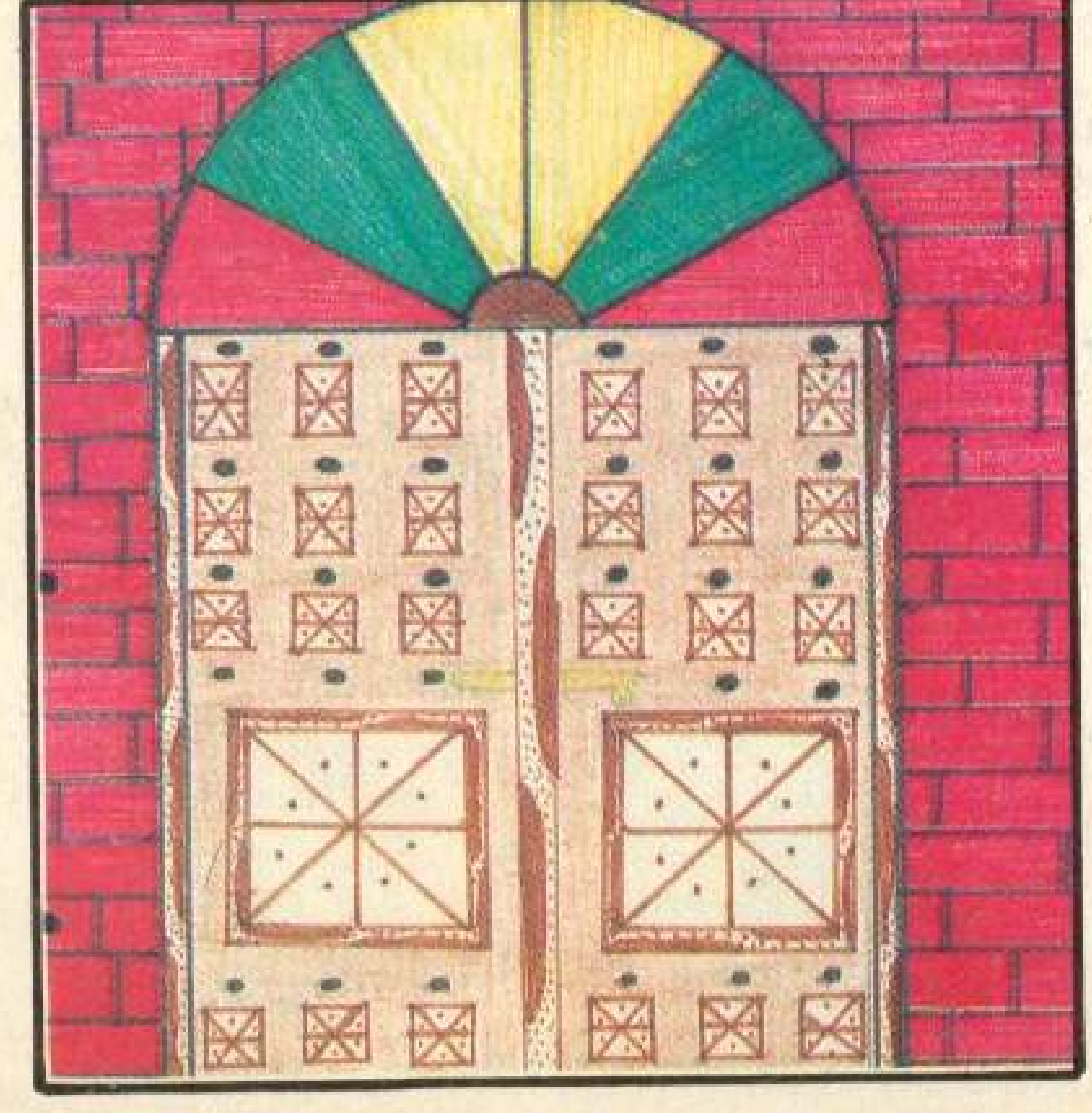
منظر طبيعى من الصديق / فؤاد اسماعيل / السعودية



الكعبة المشرفة من الصديقة / زينة سالم مسفر / السعودية ـ جدة



فتاة جميلة من الصديقة / دينا بافيل / السعودية ـ الرياض



باب قديم من الصديق / باسل جعفر منصور / البحرين



الناشران

هشام على حافظ
محمد على حافظ

المديرالعام

محمدمعروف الشيبانى

المشرف على التحرير : جمال عنايت

المشرف الفنى : سمير عبد المنعم

باسم باسم باسم

تصدر عن :

الشركة السعودية للابحاث والتسويق

مبنى الشركه السعودية للابحاث والتسويق
● جدة ـ خلف ستاد وزارة المعارف طريق المدينة ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢
ت : ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397 ARBUSS. J
الرياض ت : ٤٧٩٣٣٣٣ ● الخبر ت : ٨٩٤٨٧٠٦ ● القاهرة ت : ٣٤٦١١٤٣
لندن ت : ٨٣١٨١٨١ ● واشنطن ت : ٦٣٨٧١٨٣ ● تونس ت : ٣٤٢٤٨٣
● الخرطوم ت : ٧١٧٨٢ ● المغرب ت : ٦٦١٠٠

باسم باسم باسم

إمتياز الإعلان :

تهامة
TIHAMA

للإعلان والعلاقات العامة والتسويق
Advertising, Public Relations & Marketing

الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٤٤٤٤٤٤
● الرياض ت : ٤٧٧١٠٠٠ ● الدمام ت : ٨٤٢٠٤٣٤

باسم باسم باسم

وكيل التوزيع :

الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution Co.

الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٦٩٤٧٠٠
● ص . ب ١٣١٩٥ ـ الرمز البريدى : ٢١٤٩٣

باسم باسم باسم

الإشتراكات :

قيمة الإشتراك السنوى (٥٢ عددا) ٢٢٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الآخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على العنوان : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

باسم باسم باسم

تخضع لمراقبة مؤسسة
اي . بي . سي .
للتحقق من الانتشار

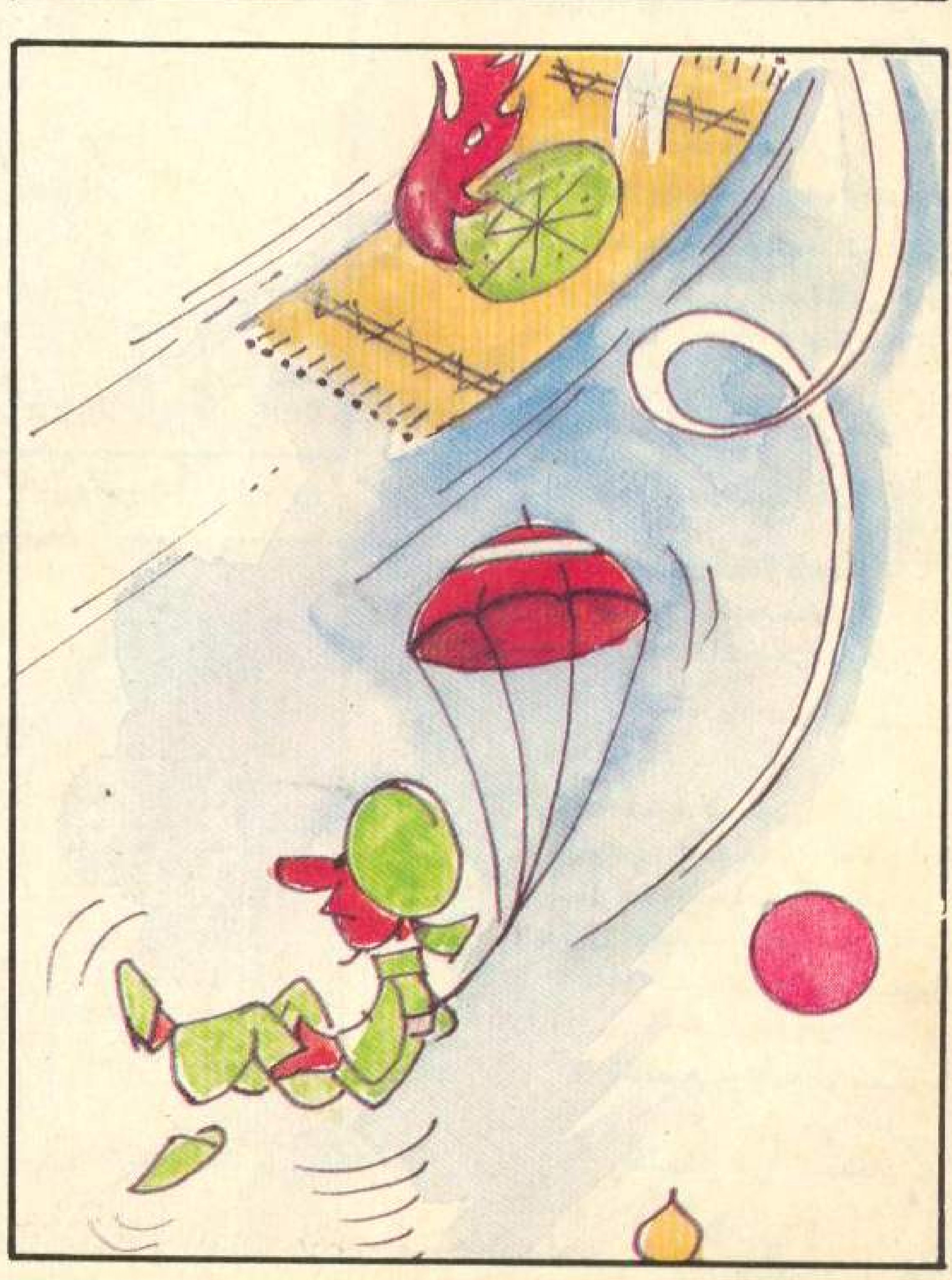
ABC
MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS

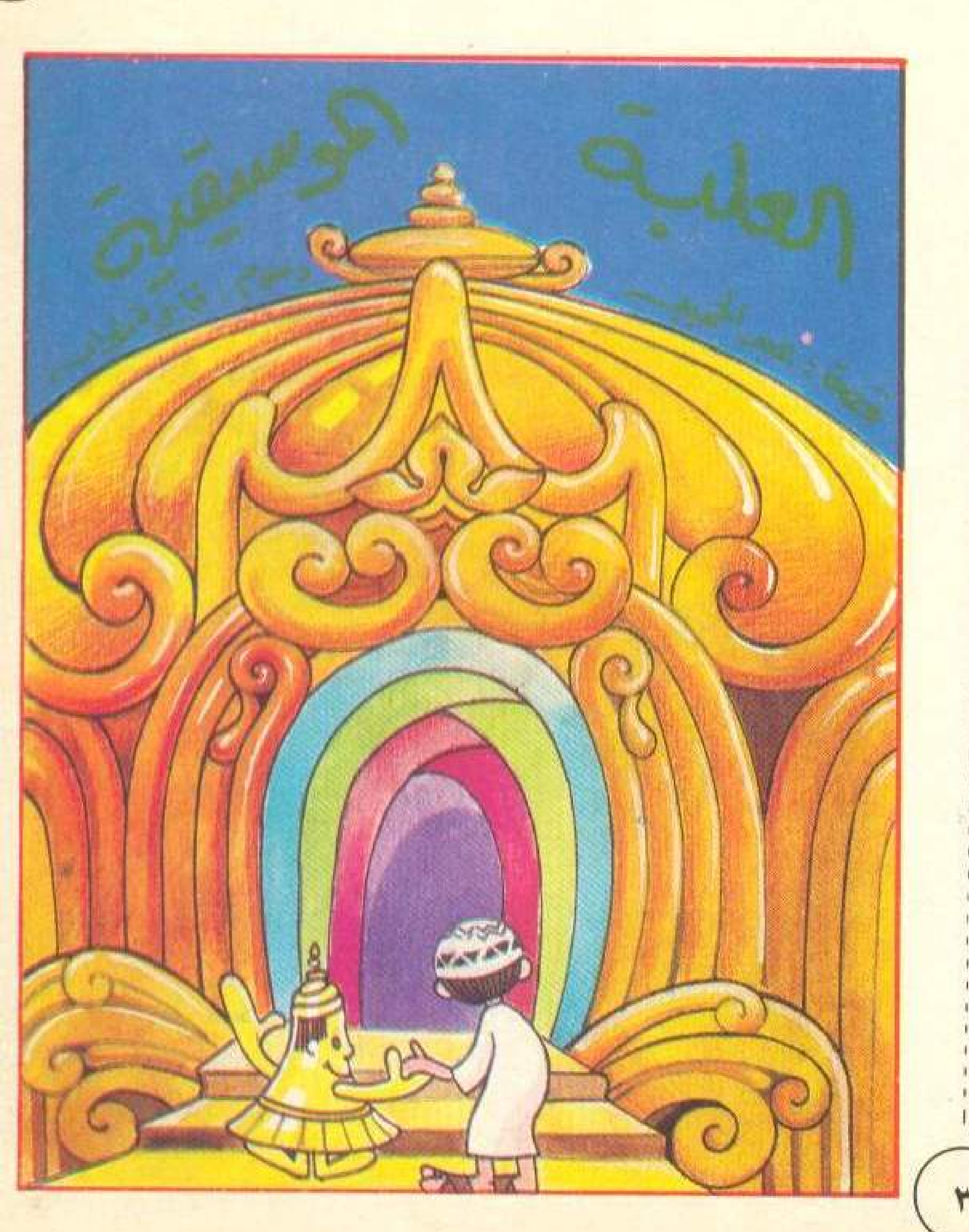
فكاهات



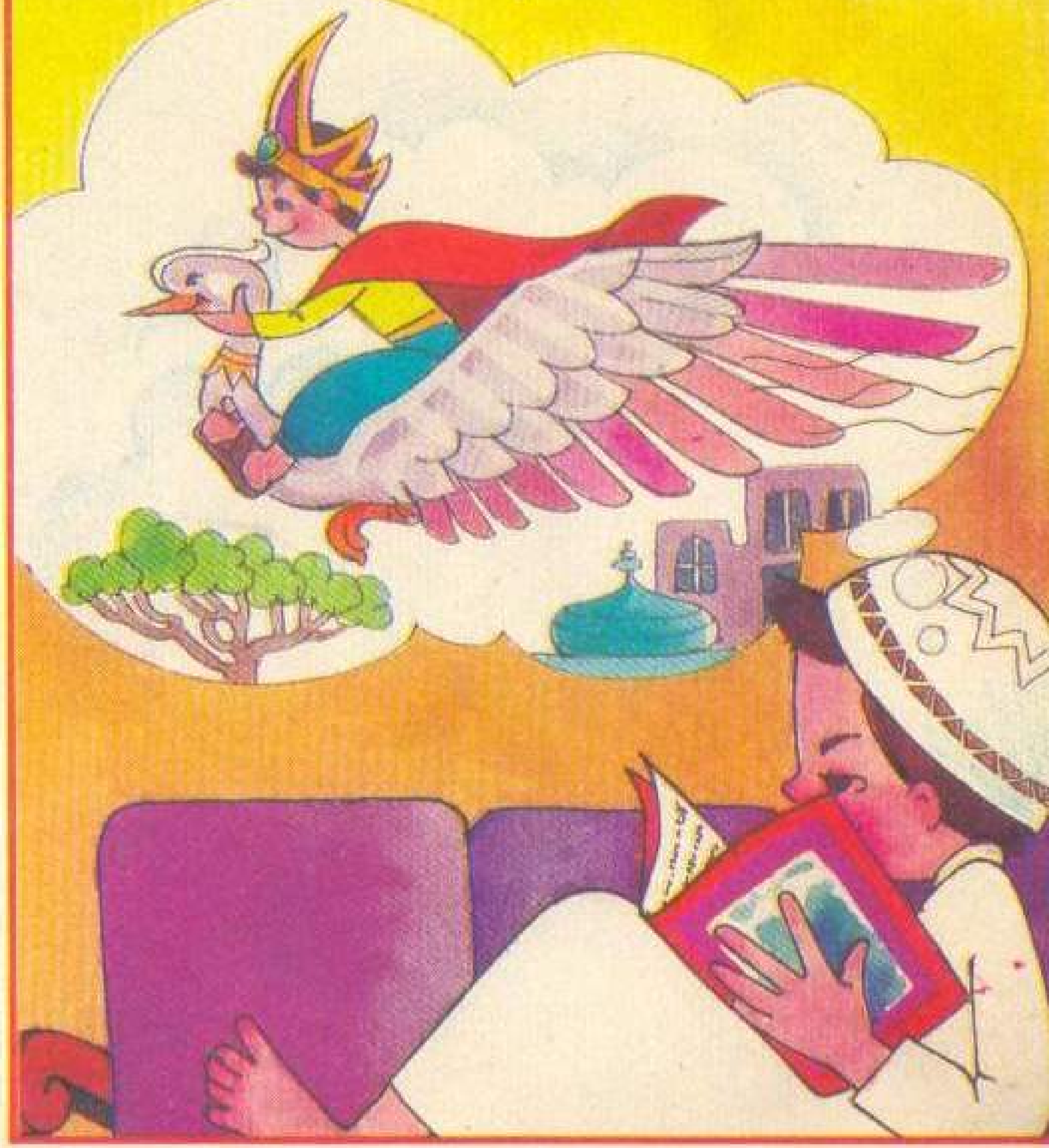







العلبة الموسيقية

صديقنا فلفل يهوى قراءة كتب الخيال
العلمى ويشرد فيها بخياله متصورا
عوالم لا وجود لها ..





ثناء تأمله للعلبة الموسيقية انفتح بابها
دعاه الجرس الصغير للدخول إلى عالم
وسيقى ..



عجبا ..
سكان هذه المدينة
يبدون طيبين

تفضل
بدخول مدينتنا
الموسيقية



ولم يجد فلفل صعوبة
في المرور بين
الأطواق ..



أه دن دن

دن دن

وتجمع كل سكان العلبة الموسيقية

هذا! صديقتنا فلفل مرحبا بك..



وعند المرور بالمطارق شكت له من سوء معاملة السيد مسند لها وأنه يجبرها على العمل ..



هذا هو السيد مسنن
الذى يحثنا على الطرق
بشدة على الأجراس ..



وذهب فلفل إلى السيد مسند وطلب منه أن
يخفف العمل عن المطارق فطلب منه أن يذهب
إلى السيد لولب ..



وطلب من السيد لولب
أن يكف عن العمل حتى
لا يتعب المطارق ..



فلما رفض حاول فلفل أن يوقفه عن
العمل .. فكانت الكارثة ..



لقد انفجرت محتويات العلبة الموسيقية ..




ذات يوم أهداه والده علبة
موسيقية فتمنى أن يدخلها
ليرى كيف تصدر منها الموسيقى
العذبة ..

وتعلم فلفل من هذه الحادثة ألا يعبث
مرة أخرى بالأشياء الثمينة ..



باسم جيب

صديقى القارئ، إنزع الصفحات الأربعة من وسط المجلة وطبقها بالطريقة الآتية،

١- إمسك باليد اليمنى الصفحات ١/١٦/٨/٩ ، اليد اليسرى بالصفحات ٤/١٣/٥/١٢ ثم طبق فى المنتصف تماما حسب السهم الموضح لتحصل على الشكل رقم (٢) .

٢- إمسك باليد اليمنى الصفحات ١/٨ ، اليد اليسرى الصفحات ٩/١٦ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل رقم (٣) .

٣- إمسك باليد اليمنى ص ١ ، اليد اليسرى ص ١٦ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل النهائى رقم (٤) .



ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس